

De la caricatura al humorismo

Para una Edad de Plata del dibujo
(1878- 1936)

Begoña Summers de Aguinaga

EDICIONES DOCE CALLES



DE LA CARICATURA
AL HUMORISMO:
PARA UNA EDAD DE PLATA
DEL DIBUJO (1878-1936)

Begoña Summers de Aguinaga

EDICIONES DOCE CALLES

SUMARIO

| | |
|--|-----|
| Introducción..... | 000 |
| I. El Arte español no acierta a reír..... | 000 |
| II. De 1910 a 1914: Los humoristas se expanden..... | 000 |
| III. José Francés: escritor, crítico de arte y académico..... | 000 |
| IV. La tertulia o Peña de los humoristas (1914-1936)..... | 000 |
| V. Bailes y funciones organizados por los dibujantes españoles (1920-1936) | 000 |
| VI. Los salones de humoristas organizados por José Francés, 1914-1925..... | 000 |
| VII. Asociación de Dibujantes Españoles (ADE): 1919-1920..... | 000 |
| VIII. Unión de Dibujantes Españoles (UDE): 1925-1936..... | 000 |
| IX. Los Salones de Humoristas de Barcelona..... | 000 |
| Bibliografía..... | 000 |
| Índice de ilustraciones..... | 000 |
| Índice onomástico..... | 000 |
| Índice general..... | 000 |



Ilustración 1: Manuel Luque, «Celebidades europeas: Emilio Zola», *Blanco y Negro* (Madrid), 4 de agosto de 1894.

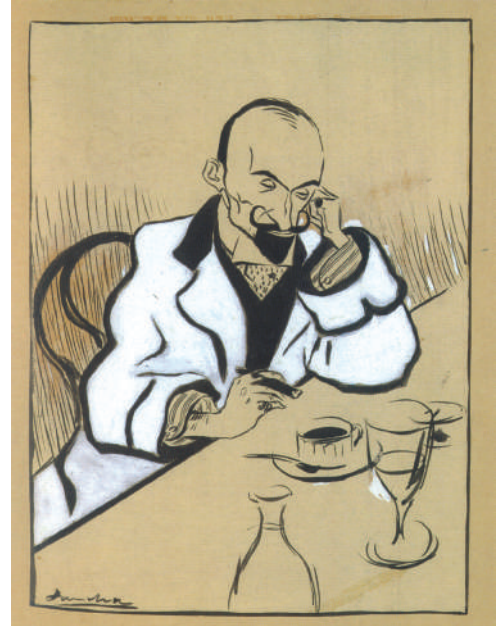


Ilustración 2: Francisco Sancha, «Caricatura de Jacinto Benavente», *Blanco y Negro* (Madrid), 19 de marzo de 1904.

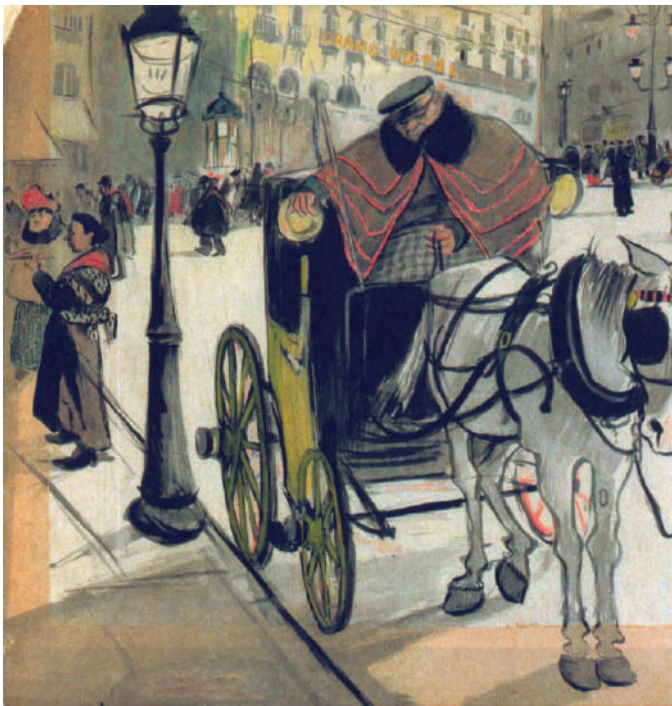


Ilustración 3: Francisco Sancha, «Escenas madrileñas. Descanso dominical», *Blanco y Negro* (Madrid), 12 de noviembre de 1904. (fragmento)

INTRODUCCIÓN

...Toute oeuvre d'art doit être une
«interpretation» ou s'affirme le tempérament
de l'artiste. C'est surtout lors qu'il s'agit d'oeuvre
humoristique que cette vérité s'impose...
HENRI AVELOT, *Traité pratique de la caricature
et du dessin humoristique*, 1932

¿Qué ocurre en las primeras décadas del siglo xx para que hoy recordemos ese periodo por su renovación estética y un desarrollo increíble en el campo del dibujo?

En el siglo xix español el dibujo no estaba considerado un *arte serio*¹. Los artistas tenían dificultades para mostrar al público su obra sobre papel. La caricatura, clasificada como género menor, se había quedado estancada en un concepto estrecho y no existía un ambiente propicio para su desarrollo. Aunque aumenta la ilustración de libros y la presencia del dibujo y de la caricatura en las revistas que surgen en la segunda mitad del siglo, tendrán que reunirse unas condiciones para que dé comienzo la época artística que hoy conocemos con el nombre de *Edad de Plata del Dibujo*: un proceso cultural de una gran riqueza y dinamismo, que viene a ocupar las primeras décadas del siglo xx².

¹ En esos años se denomina *arte serio* a la pintura que cumple con las normas académicas o aquella que está presente en el circuito del arte oficial.

² José-Carlos Mainer fecha este periodo en la segunda edición de su libro *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid: Cátedra, 1982 (En la primera edición terminaba en 1931). El propio Mainer recordó hace unos años que el uso de este término no es de su invención, previamente lo había utilizado Miguel Martínez Cuadrado. Mainer también va más allá en el reconocimiento que da a esta etapa, cuando apunta: «Escribe Trapiello con mucha razón: «Alguna vez se llamó a esta época la Edad de Plata, pero a medida que vamos alejándonos de ella podemos advertir sin lugar a duda que el discreto brillo que despide tal conjunto de hechos y de obras es de un metal más puro y noble», en *Apuntes para un marco (con Bagaría dentro)*, p. 85; del Catálogo de la Exposición *Bagaría en El Sol (política y humor en la crisis de la Restauración)*, Madrid: Colecciones Mapfre, 2007.

No puedo dejar de sumarme a esta reflexión. Por su interés y calidad, este periodo merece nuestra atención y la calificación más alta en cuanto al metal. Así, utilizamos el término *Edad de Plata* para hacer referencia al movimiento de escritores y artistas que se desarrolla en estos años. En este estudio, sin dejar de citar esta relación, es protagonista el dibujo. Y el movimiento artístico que lo genera solicita una pequeña



Ilustración 9: *Sin título*, gouache de Serny (1929).



Ilustración 10: *En el palco*, dibujo de Penagos (1927).

El primer Salón de Caricaturas, de Madrid



Exposición de caricaturas organizada por la revista "Por el Arte", que dirigen los distinguidos artistas Sres. Alcoverro y Montagud.—Reunión para el "barnizado" celebrada el día 14 del actual, víspera de la inauguración

DET. SUTEXO DEL N.º 10, POR ALCOVERRO

Ilustración 16: «El primer Salón de Caricaturas, de Madrid», *Nuevo Mundo* (Madrid), 17 de octubre de 1907, p. 17: «Exposición de caricaturas organizada por la revista «Por el Arte», que dirigen los distinguidos Sres. Alcoverro y Montagud. –Reunión para el «barnizado» celebrada el día 14 del actual, víspera de la inauguración».

a todos los cálculos imaginables./ Pero hoy no queremos decir lo que sentimos, nuestro entusiasmo por este primer acto que POR EL ARTE organiza, nos llevaría a exageraciones de frase y de conceptos, que no encajan en nuestro modo de sentir. Con su monotonía elocuente, el catálogo que a continuación damos, hablará por nosotros...²⁵.

Además de incluir reproducciones de algunas de las creaciones de la muestra, el catálogo contó con textos de Luis Folch, Luis Huidobro y Juan Villaseñor. El primero destacaba la trascendencia de la caricatura en el escrito titulado, *Primer Salón de Caricaturas*. Para Folch la caricatura es «...la expresión del alma de las cosas...». Y añadía: «...Porque nos atrevemos a decir que si hay un arte trascendental y que penetre más directamente en el espíritu del observador, es el del humorista. El humorista es el vidente, el eterno sondeador de las almas...»²⁶. Luis Huidobro en *Los monigotes y la caricatura*, señaló dos características de la nueva caricatura: expresión y simplificación de la técnica. Y apuntó la diferencia entre la caricatura y los monos, o monigotes:

²⁵ Montagud y Alcoverro, «Primer Salón de Caricaturas de Madrid. Organizado por la Revista Por El Arte», *Por el Arte* (Madrid), Octubre de 1907. Año I. Núm. 10.

²⁶ Folch, Luis, «Primer Salón de Caricaturas», *Por el Arte* (Madrid), Octubre de 1907. Año I. Núm. 10.

II SALÓN DE HUMORISTAS, 1915

Mucho más que una tentativa

José Francés orgulloso del camino conseguido escribía, al referirse a este segundo *Salón*, «...es mucho más que una tentativa...». Esta frase encierra el esfuerzo que ha logrado reunir la obra de 32 artistas, 18 más que el año anterior. Además, destacó la necesidad de un local más amplio, dando con ello a entender que el número de artistas humoristas era mayor:

Al cumplirse el año de la Exposición de Humoristas en el Salón Alier, se ha inaugurado la actual en el salón de Arte Moderno. Fue aquella una modesta tentativa coronada por el triple éxito de prensa, de público y de ventas. Esta es mucho más que una tentativa: algo que ya se acerca a lo definitivo de nuestros propósitos, que sólo aguardan un local más amplio para manifestarse en su total importancia...²².

La inauguración en «Arte Moderno»

Se inauguró el miércoles 2 de diciembre, en el salón *Arte Moderno* de la calle del Carmen, número 13. Estuvo abierto casi un mes, hasta el 31 de diciembre. Al acto de inauguración asistieron distinguidas personalidades de la prensa, la literatura y el arte²³. Todavía no acude el *elemento oficial*, como dejó constancia José Francés al recordarlo años después:

...También rabeles, nacimientos, lotería, ventiscas, nieves decembrinas./ Nuevo local, no mucho más amplio que el anterior. Más adecuado, sin embargo: el Salón de Arte Moderno, de la calle del Carmen. Ya los trece artistas de la primera aventura no están solos. Se les juntan diez y ocho más, y entre ellos los de iguales prestigios: Tovar, Sileno, Bartolozzi, Penagos, Castelao, «K-Hito»,



Ilustración 48: Portada del Catálogo *Humorismo*, del II Salón de Humoristas (1915), con dibujo inédito de Goya.

²² Francés, José, «De Bellas Artes. Exposición de Humoristas», *Mundo Gráfico* (Madrid), 8 de diciembre de 1915, p. 6.

²³ «Exposición de caricaturas», *La Época* (Madrid), 6 de diciembre de 1915, p. 2.



Ilustración 60: *Hoyos y Zamora*, caricatura de César Abín.



Ilustración 61: *Fumadora de opio*, dibujo de Joaquín Xaudaró.



Ilustración 62: *En el Retiro*, caricatura de Francisco Sancha.



Ilustración 63: *Payaso y el señor Luterio*, muñecos de Salvador y Benito Bartolozzi.



DE LA CARICATURA AL HUMORISMO

En las primeras décadas del siglo xx, en la etapa conocida como Edad de Plata de la cultura española, se produce una transformación artística ligada al trabajo de los artistas y escritores en las revistas y diarios de su tiempo, que además se reúnen en las tertulias, fiestas y banquetes que se suceden en la vida cotidiana de Madrid. Esto, unido a un clima artístico de búsqueda de la propia voz, da lugar a una renovación estética que tiene su reflejo en los Salones de Humoristas de José Francés. Exposiciones continuadas por la Unión de Dibujantes Españoles, que fomenta también la creación del cartel artístico. En este marco, surge el humorismo, donde se reúnen, no por casualidad los artistas más significativos de su tiempo: Tito, Xaudaró, Salvador Bartolozzi, Rafael de Penagos, K-Hito, Federico Ribas, Hipólito Hidalgo de Caviedes, Serny y Sirio, por citar solamente unos pocos.