

EL CASTILLO DE OREJA Y SU ENCOMIENDA

Arqueología e historia de su
asentamiento y entorno geográfico

Edición a cargo de
Hortensia Larrén Izquierdo



DOCE
CALLES

Cubierta: *Castillo de Oreja*. Tinta
Antonio Martínez-Novillo Moya, 2022

- © Las instituciones y los fotógrafos para sus imágenes, Gerardo Kurtz (láminas I, 1 y VIII, 1)
- © Figuras 1 a 8 redibujados por Luis Pichel Ramos sobre originales de Miguel López
- © Mapas de I a VIII redibujados por Luis Pichel Ramos sobre originales de Hortensia Larrén Izquierdo
- © de los textos: La autora
- © de la edición: Ediciones Doce Calles S.L.

ISBN:
Depósito legal:
Preimpresión y edición: Ediciones Doce Calles S.L.

ÍNDICE

PRÓLOGO A LA PRIMERA EDICIÓN	9
<i>Luis Caballero Zoreda</i>	
PRÓLOGO	13
<i>José Emilio Cuerva González</i>	
PRÓLOGO	15
<i>Luis Caballero Zoreda</i>	
ABREVIATURAS	19
INTRODUCCION	21
I. FUENTES Y BIBLIOGRAFIA	25
1. FUENTES ESCRITAS.....	25
2. FUENTES ARQUEOLÓGICAS Y EPIGRÁFICAS.....	27
BIBLIOGRAFÍA.....	27
II. DESCRIPCION DEL ENTORNO GEOGRAFICO	33
1. LOS LÍMITES EXPRESADOS EN EL FUERO DE OREJA Y LOS CENTROS DE POBLACIÓN ACTUALES.....	33
2. CARACTERÍSTICAS FÍSICO-GEOGRÁFICAS.....	36
III. TESTIMONIOS ARQUEOLOGICOS PRERROMANOS Y ROMANOS	39
1. LAS FUENTES ESCRITAS Y LA HISTORIOGRAFÍA.....	39
2. LA FUENTE ARQUEOLÓGICA: CARACTERÍSTICAS DE LOS ASENTAMIENTOS.....	42
A) LOS ASENTAMIENTOS EN LAS VEGAS DEL JARAMA Y TAJO.....	44
B) LOS POSIBLES «CASTROS» O CIUDADES FORTIFICADAS.....	57
3. LA FUENTE EPIGRÁFICA.....	58
4. LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN.....	59
IV. LA FORTALEZA MEDIEVAL	69
1. CARACTERÍSTICAS DEL ASENTAMIENTO MUSULMÁN.....	70
2. LA OBRA DE ALFONSO VI.....	71
3. OREJA, PLAZA FUERTE EN EL TAJO.....	73

V. LA CONQUISTA CRISTIANA	77
1. LA FRONTERA DEL TAJO: PUNTOS DEFENSIVOS.....	77
2. LA CONQUISTA CRISTIANA DE OREJA.....	80
3. EL FUERO DE OREJA.....	86
4. EVOLUCIÓN DE LOS TÉRMINOS EXPRESADOS EN EL FUERO: EL FRACASO REPOBLADOR.....	88
VI. OREJA EN PODER DE LA ORDEN DE SANTIAGO	93
1. LA DONACIÓN DE OREJA Y LA PRESIÓN ALMOHADE.....	93
2. LOS PROBLEMAS DE LA ORDEN EN LA ZONA DE ESTUDIO DURANTE LOS SIGLOS XII Y XIII.....	97
3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA ENCOMIENDA DE OREJA.....	102
A) LOS TÉRMINOS.....	103
B) ENAJENACIÓN DE LA ENCOMIENDA.....	104
4. LOS BENEFICIOS DE LA ENCOMIENDA.....	106
VII. LOS RESTOS DEL CASTILLO OREJA Y LOS DATOS ARQUEOLÓGICOS	113
1. DESCRIPCIÓN DEL CASTILLO.....	113
2. DATOS ARQUEOLÓGICOS.....	120
VIII. CONCLUSIÓN	125
IX. APENDICES	127

PRÓLOGO

La primera edición de el libro *El Castillo de Oreja y su encomienda: Arqueología e historia de su asentamiento y entorno geográfico*, vio la luz en el año 1984, de la mano del Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos.

Esta edición recogía los resultados de las investigaciones históricas, historiográficas, epigráficas y arqueológicas realizadas en el año 1981 por doña Hortensia Larrén Izquierdo y su equipo; investigaciones y resultados que dieron forma a su tesis de final de carrera y, que a la sazón, dejó una línea bien marcada para entender las difusas secuencias habitacionales de los asentamientos humanos en la meseta de Ocaña y los de las vegas de los ríos Tajo y Jarama. De igual manera, nos guía en el difícil camino que nos permite atisbar y comprender la complejidad del entramado defensivo de los que es, sin ningún género de dudas, el yacimiento arqueológico más importante de toda la meseta y el monumento más significativo y trascendente del municipio de Ontígola con Oreja.

Un ejemplar de la edición de 1984 se podía obtener por 1300 pesetas. Fue una pequeña tirada que desapareció prácticamente de inmediato, hasta el punto que muchas bibliotecas de las poblaciones de la comarca no lo podían ofrecer a los lectores y estudiosos, convirtiéndose de esta manera en uno de los libros mas buscados por historiadores e investigadores locales, profesores y estudiantes de historia y arqueología, medievalistas y asociaciones por la defensa del patrimonio histórico, cultural y medioambiental, como lo es SOS Aurelia de Ontígola.

La principal actividad de esta asociación es la de la investigación y divulgación del vasto patrimonio de Ontígola con Oreja en todas sus vertientes. Dentro de estas actividades divulgativas, se encuentra la de las visitas guiadas por el Castillo de Oreja, con las que sorprendentemente se ha llegado a convocar a más de cien personas interesadas en la historia de este enclave. Fue en una de estas visitas donde, precisamente, se empezó a gestar el proyecto de la necesaria

segunda edición de este libro; un proyecto, ideado y dirigido por Pedro Miguel Sánchez, de Ediciones Doce Calles, que ha contagiado de entusiasmo a los componentes de esta asociación desde el principio, hace ya mas de dos años, y que como todas las ideas, ha tenido que pasar por diferentes procesos y sus inherentes dificultades.

Afortunadamente, todos los ligeros contratiempos que han ido surgiendo en la preparación de esta segunda edición, por poner un ejemplo, la distancia física que nos separa de la autora, se han solventado por la parte que nos toca, con el intercambio de decenas de correos electrónicos y por otras tantas llamadas telefónicas... Algo realmente anecdótico y nimio si lo comparamos con el enorme trabajo realizado por la autora a la hora de buscar fotografías, diapositivas, negativos, planimetrías y mapas, en formatos que, aunque tampoco haya pasado tanto tiempo, nuestra sociedad enferma de bulimia tecnológica los ha ido relegado al pasado.

Desde estas líneas quiero reconocer y agradecer la enorme capacidad de trabajo de Hortensia, su disponibilidad y su generosidad al compartir sus conocimientos, experiencias y consejos con esta asociación, su interminable labor de divulgación sobre la importancia de nuestro patrimonio, y su presteza a la hora de solventar cualquier inconveniente surgido durante los trabajos de esta segunda edición de su primera obra escrita.

De igual manera y forma, quiero reconocer y agradecer a Ediciones Doce Calles de Aranjuez, y en especial a Pedro Miguel Sánchez, su editor, por su interés, su entusiasmo y dirección de los trabajos, que han hecho posible esta segunda edición de una obra que puso en su lugar a Ontígola con Oreja, dentro del mapa de la Historia.

José Emilio Cuerva González
En Ontígola con Oreja a 3 de noviembre de 2022
Presidente de la Asociación SOS Aurelia de Ontígola.

PRÓLOGO

Las provincias de Toledo y Madrid están revelando, poco a poco, la riqueza de sus asentamientos, tanto de época prerromana como de época medieval, que son sin duda de un alto interés. Este interés era sabido ya, a través sobre todo de las fuentes escritas y de los monumentos y ahora gracias a yacimientos arqueológicos principalmente. Pero si poseen gran importancia los restos individuales que van apareciendo, quizás lo tengan mas analizados desde otro punto de vista. Las prospecciones y los mapas arqueológicos evidencian las zonas de asentamiento. El estudio de las vías y las variaciones de los caminos indican las líneas de comercialización y por tanto los sentidos y los por lo que de la existencia de los asentamientos. Finalmente, las superposiciones y su estudio dilatado en el tiempo, dan una razón histórica a la previa «geografía arqueológica».

Este intento es el que consigue en gran parte el estudio que ahora presentamos, logrando aunar arqueología y fuentes. Intento metodológico qué si ya es positivo por sus conclusiones, resalta mas si consideramos se trata de una memoria de licenciatura que supone por tanto no solo una reválida de conocimientos, también de un modo de trabajo. Detrás del estudio están las horas y los esfuerzos del trabajo de campo y de gabinete en colecciones, Archivos y Bibliotecas. Aquí solo se presenta una parte del trabajo que debería completarse con el estudio mas detallado de los restos cerámicos (en parte depositados e inventariados en el Ayuntamiento de Aranjuez), pero que quizás le hubiese hecho inabarcable. Lo que se presenta ofrece de por si la evolución de la población en es avanzadilla elevada sobre el valle del Tajo que supone el lugar de Aurelia-Oreja, desde tiempos prerromanos a tiempos modernos.

Junto al esfuerzo científico e investigador quedaron otros, sin relevancia visible y lamentablemente perdidos en parte. Se suele achacar egoísmo al científico que pasa, como un ángel, por aquello que estudia, sin incardinarse con la

sociedad a que pertenece. Si el esfuerzo primero, al que antes nos referíamos, es ya de por sí el contraargumento al sentir corriente, en este caso es lo mas. El trabajo surgió en gran parte como una respuesta a la llamada de colaboración cultural solicitada por el Ayuntamiento de Aranjuez, llamada a la que respondió un equipo aglutinado por la autora de este trabajo y englobado en un proyecto mas ambicioso.

Lamentablemente intereses distintos no llegaron a fraguar este intento o este proyecto, quizás sembrado en terreno aun no demasiado maduro. Si es egoísmo la acción científica que olvida la sociedad que estudia y que la nutre y sostiene su investigación; lo es tanto la imposición, muchas veces política, sobre el investigador. La Arqueología, penosamente, sufre en demasía de estas presiones, a las que muchas veces no es ajeno el interés parcial del propio arqueólogo.

No se puede (o no se debe, mejor) intentar una excavación arqueológica porque sí. Su realización tiene que venir forzada por una de estas causas, una, la hipótesis de trabajo, la contestación a una interrogante previa, seriamente planteada; otra, la causa urgente, la destrucción que vemos como segura de un yacimiento, ya sea por una obra publica o privada; ya por una depredación ilegal. La sociedad tiene que plantearse que no puede permitirse el lujo de forzar la actuación arqueológica, en el momento actual, por causas que sean distintas a éstas. Los arqueólogos tenemos también nuestra responsabilidad: no aceptarlas.

Pero también existen otras vertientes en la faceta «instrumentos», a la que hemos saltado desde la del «método», y relacionadas también con la gestación de este trabajo. La labor de investigación no se puede realizar tampoco sin poder aprovisionarse en la base de un centro de trabajo que albergue todas las actividades plurales que supone la singularidad de la investigación. El Museo, el Archivo o la Biblioteca, rompiendo el monopolio de la Universidad, son como las manos y de hecho los instrumentos del investigador-historiador. Tampoco se puede pedir primero lo que tiene de espectáculo la investigación (como ocurre muchas veces), antes de que tengamos la Institución, el centro de trabajo.

La Historia está incardinada en el lugar, en el municipio, en el barrio; pero esto, que es obvio y lugar común hoy, es una responsabilidad de nuestros municipios. Una Institución (no debemos de cansarnos de repetirlo) no es solo «comunicación» (salas de exposición con vitrinas y bellas piezas o estanterías con lomos de libros), es comunicación apoyada en defensa (trabajo de campo o restauración), documen-

tación (inventarios), investigación y enseñanza. La investigación es el quicio de la Institución y a su alrededor giran las demás funciones, entrelazadas entre sí. Así, no podrá existir investigación (ni por ende ni vitrinas vivas, ni estanterías abiertas) si no existe antes la Institución funcionando.

Otros problemas empedraron en verdad el camino de la investigación, como el de la arqueología clandestina que, cuando menos, provocó el dolor de ver cada fin de semana arrasado el trabajo de los días anteriores.

Pero no podemos seguir convirtiendo un prólogo en un coro de lamentaciones, tenemos que volver a la trayectoria típica. Hortensia Larrén, venida de las tierras de Uxama, junto a la Marca Media musulmana de Gormaz; de tierras castellanas del Duero a las mas manchegas toledanas del Tajo, ha intentado además un resumen coherente, sin renunciar a ofrecer el material del trabajo, que es siempre lo mas positivo desde el punto de vista del investigador serio. Debería pedírsele un tanto menos de humildad a la hora de exponer sus ideas, novedades y conclusiones que el lector, sin dudar y a pesar de ello, sabrá encontrar entre sus paginas, porque entre ellas se encuentran. De su parte y en su nombre agradezco al Instituto Provincial de Investigadores y Estudios Toledanos del CSIC la publicación de su trabajo.

Luis Caballero Zoreda
Museo Arqueológico Nacional
Madrid. Enero de 1984



1



2

Lám. I. LA VEGUILLA. 1: Fragmento de pileta visigoda. Siglo VII. 2: AURELIA. Estructura rectangular, contruida en mampostería



1



2

Lám. II. AURELIA. Muros visibles en superficie



1



2

Lám. VII. 1: General del castillo de Oreja. 2. Restos de la muralla del primer recinto.



1



2

Lám. XII. CASTILLO DE OREJA 1: Aljibe. 2. Detalle de la utilización de la roca natural en las construcciones del castillo.



Lám. XIII. Sepulturas antropomorfas excacadas en la roca.



Lám. XIV. 1 y 2: Cuarto. Vellón. Burgos. Felipe III. 3 y 4: Cuartillo de reales. Burgos. Felipe II