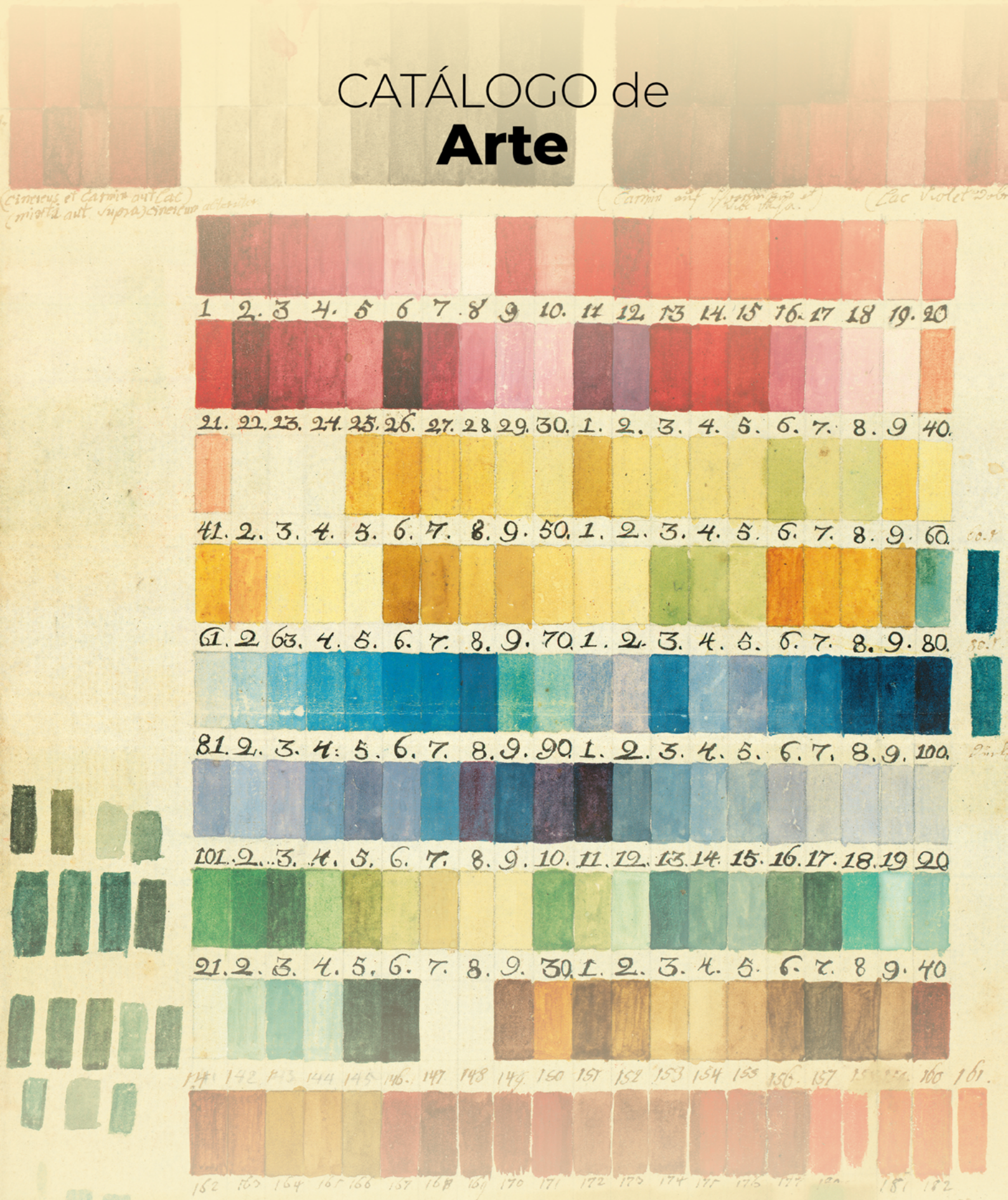
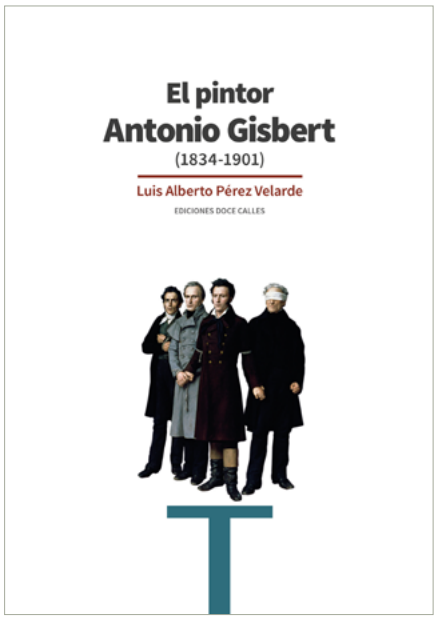
CATÁLOGO de **Arte**



Doce Calles
EDICIONES



El pintor Antonio Gisbert (1834-1901)

978-84-9744-255-8

Es la más completa biografía de Gisbert publicada hasta la fecha. Profundiza en su figura para construir una nueva semblanza y repasar su trayectoria vital, así como los géneros que practicó. Incluye un catálogo razonado y actualizado de sus obras, con reproducciones de imágenes inéditas.

Pérez Velarde, Luis Alberto.

24 x 17 cm, 284 páginas. 165 ilustraciones: 111 color y 54 b/n. Rústica con solapas.
Colección: Arte. 25 €

Identidades y tránsitos artísticos en el exilio español de 1939 hacia Latinoamérica

978-84-9744-252-7

La gran diáspora republicana española incluyó un nutrido grupo de artistas que fueron acogidos en Latinoamérica, donde sus identidades y formas plásticas se vieron influenciadas por las contingencias de su obligada emigración, impactando positivamente en sus ámbitos de desarrollo artístico-cultural, intelectual y científico.€

Cabañas Bravo, Miguel (editor).

24 x 17 cm, 352 pp., 100 ilustraciones. Rústica con solapas.
Colección: Arte. 30 €

El Bosco en las fuentes españolas

978-84-9744-205-3

Las obras de El Bosco, enigmáticas y provocadoras, han cautivado a lo largo de los siglos. Pero fue en España donde esta fascinación se vivió con mayor intensidad, especialmente en el siglo XVI, con Felipe II como uno de sus mayores coleccionistas. La popularidad de El Bosco no siempre se mantuvo, sino que fue decreciendo a partir del siglo XVII, en favor de otros gustos estéticos para volver a resurgir paulatinamente en siglos posteriores.

Vázquez Dueñas, Elena.

20 x 17 cm, 248 pp., 37 ilustraciones: 28 color y 9 b/n. Rústica.
Colección: Arte. 25 €

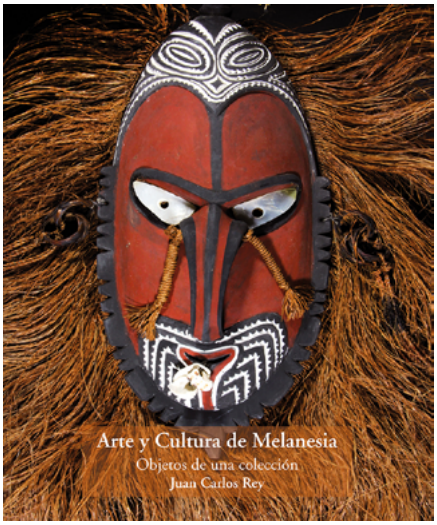
Arte y cultura en la Melanesia

978-84-9744-168-1

A través de la representación y descripción de 87 objetos de arte tribal o primitivo procedentes de Papua Nueva Guinea, Islas Salomón y Vanuatu, este catálogo ofrece una amplia muestra de la rica y variada expresión artística y de la diversidad cultural de Melanesia. Más de 130 fotografías y sus referencias introducirán al lector en esta cultura, tan fascinante como desconocida.

Rey, Juan Carlos.

29 x 23 cm, 112 pp., 137 fotografías: 109 color y 28 b/n. Edición trilingüe español / francés / inglés. Tapa dura con sobrecubierta. Colección: Arte. 29 €



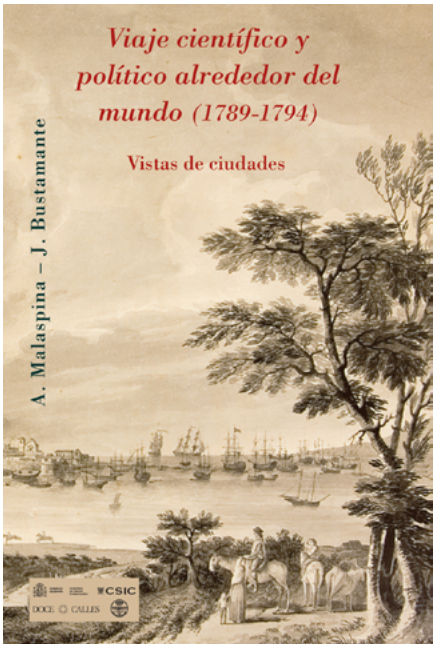
Viaje científico y político alrededor del mundo (1789- 1794). Vistas de ciudades

978-84-9744-114-8

Reproducción facsimilar de 20 láminas del viaje que Malaspina y Valdez realizaron entre 1789 y 1794 por lugares como Montevideo, Pto. Egmont, Callao de Lima, Guayaquil, Panamá, Acapulco, Nutka, Guam, Macao y Sidney, entre otros. Incluye un estudio sobre las circunstancias históricas del viaje y sus observaciones etnográficas.

Malaspina, A.; Bustamante, J. Estudio de Ros Togores, A.

49 x 35 cm, 25 ilustraciones + 20 láminas a color. Carpeta en rústica. Cartoné. Colección: Pictura Mundi. 38 €



Tiziano e Leone Leoni in viaggio con il principe Filippo d'Asburgo

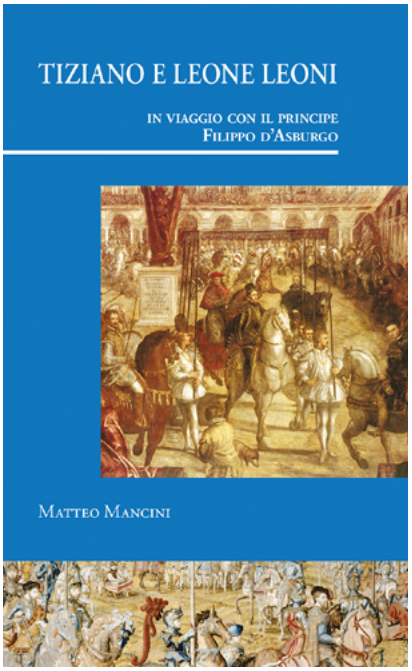
978-84-9744-228-2

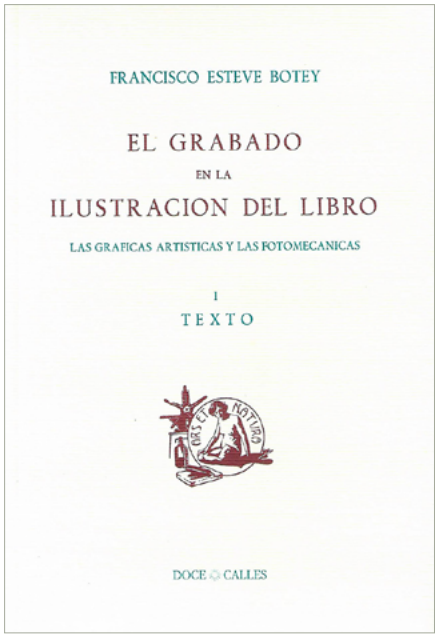
Devela un episodio central para la Historia del Arte del siglo XVI: Una de las relaciones de patrocinio más importantes de aquella centuria, entre el príncipe de Habsburgo y el pintor Tiziano Vecellio.

En italiano.

Mancini, Matteo.

22,5 x 14 cm, 168 pp. Cartoné con sobrecubierta.
Colección: Visiones Hispanas. 25 €





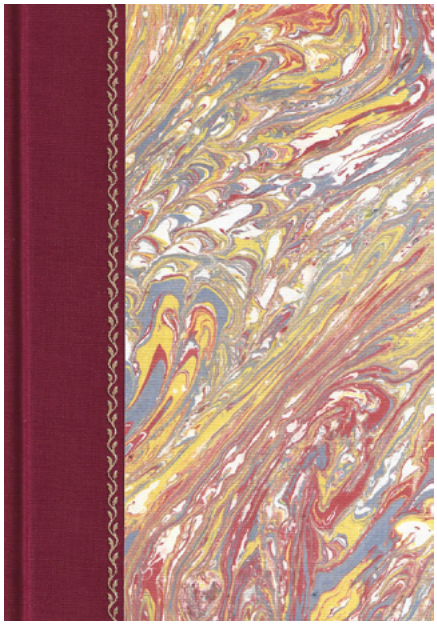
El Grabado en la ilustración del libro
Las gráficas artísticas y fotomecánicas

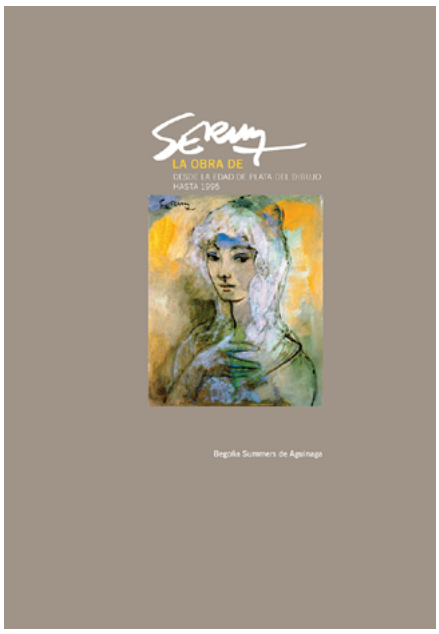
978-84-89796-77-5

Estudio histórico-técnico del grabado aplicado a la ilustración.
La obra consta de 2 tomos, uno sobre las artes y las fotomecánicas, y otro que reproduce 289 láminas de grabados correspondientes a los textos del primer volumen.
Ed. Original: 1948.

Esteve Botey, Francisco.

16 x 11 cm, 2 vol., 705 pp., 289 grabados. Colección: Ars Libri.
Rústica 28 €. Estuche 160 €





La obra de Serny
Desde la edad de Plata del dibujo hasta 1995

978-84-9744-079-0

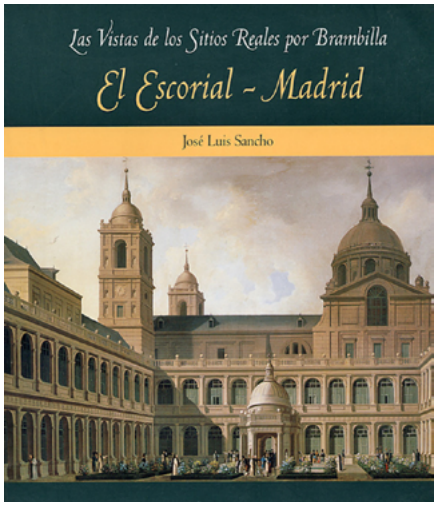
Serny, artista andaluz, toma la realidad de manera subjetiva y la vierte en una obra inmensa que incluye el dibujo, la ilustración, el cartel, el retrato, la pintura y el grabado. Mereció una gran consideración tanto hacia su obra como hacia su persona.

Summers de Aguinaga, Begoña.

30 x 21,5 cm, 258 pp., 377 ilustraciones: 212 color y 165 b/n. Cartoné.
Colección: Ars Libri. 35 €

El Escorial y Madrid

978-84-9744-001-1



En esta colección de vistas (1821-1835), Brambilla evoca en El Escorial tanto los prestigios artísticos de Felipe II, como otros episodios de Fernando VII. En las vistas de Madrid, el Museo del Prado adquiere protagonismo.

Sancho Gaspar, José Luis.

22,5 x 20 cm, 114 pp., 44 ilustraciones color. Rústica. Colección: Pardes.
Serie Las Vistas de los Reales Sitios. 13 €

La Granja de San Ildefonso

978-84-89796-54-6

Primer grupo de imágenes de Brambilla, pintadas entre 1821 y 1835, que tiene como escenario para la vida veraniega de la corte, un magnífico despliegue de jardines, esculturas y fuentes de El Real Sitio de la Granja de San Ildefonso.

Sancho Gaspar, José Luis.

22,5 x 20 cm, 156 pp., 40 ilustraciones color. Rústica. Colección: Pardes.
Serie Las Vistas de los Reales Sitios. 13 €

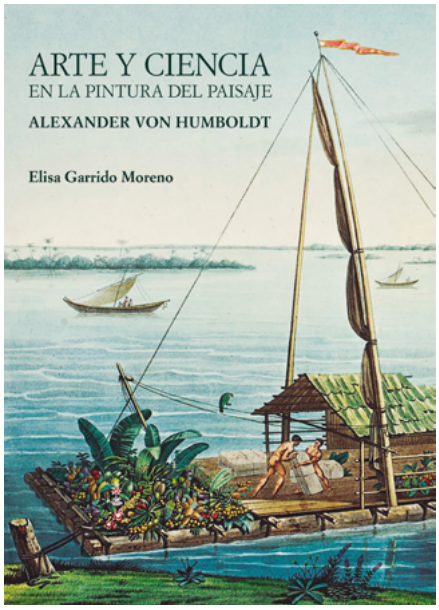
Aranjuez, Solán de Cabras y La Isabela

978-84-9744-002-8

El Real Sitio, residencia de los Reyes de España en primavera, alcanzó su máximo esplendor en el ocaso del Absolutismo. Por tanto, la serie de imágenes más coherente para conocerlos es la colección de vistas pintada entre 1821 y 1835 por Fernando Brambilla.

Sancho Gaspar, José Luis.

22,5 x 20 cm, 126 pp., 48 ilustraciones color. Rústica. Colección: Pardes.
Serie Las Vistas de los Reales Sitios. 13 €



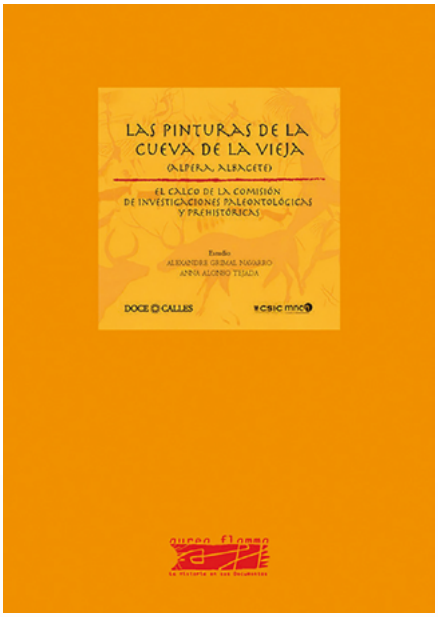
Arte y Ciencia en la pintura de paisaje Alexander von Humboldt

978-84-9744-241-1

Ciencias y artes se unen en torno a este polifacético explorador, apasionado por los viajes y el avance del conocimiento universal. No es tan conocido su papel como dibujante, esteta y promotor de las artes, pero muchos pintores viajeros fueron instruidos por Humboldt para representar el paisaje tropical y otros tantos emprendieron viajes por América Latina después de leer sus obras.

Garrido Moreno, Elisa.

24 x 17 cm, 354 pp., 68 ilustraciones color. Tapa dura, geltex con sobrecubierta.
Colección: Theatrum Naturae. 30 €



Las pinturas de la Cueva de la Vieja (Albacete) El calco de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas

978-84-9744-197-1

Lámina facsímil a 123 x 34 cm de las pinturas de la Cueva de la Vieja (Patrimonio de la Humanidad, UNESCO, 1998), ejemplo del más bello y representativo arte rupestre Levantino y que bien merece el apelativo del arte más vanguardista de la Prehistoria.

Estudio de Grimal Navarro, Alexandre; Alonso Tejada, Anna.

30 x 22,5 cm, 40 pp., lámina 123 x 34 cm + 19 ilustr.
Carpeta en tela de encuadernación artesanal.
Colección: Aurea Flamma. 85 €

La carta de colores de Haenke de la Expedición Malaspina: un enigma

978-84-9744-127-8

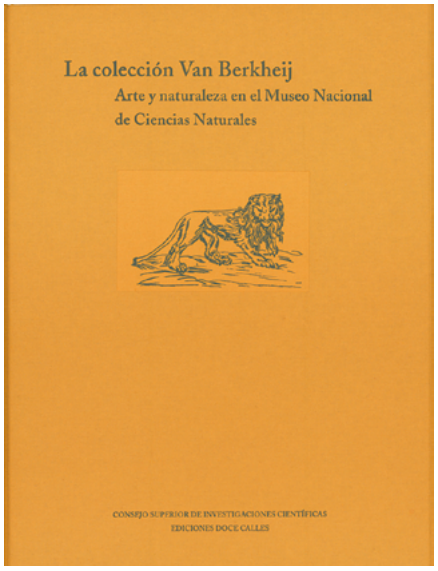
Réplica facsimilar de la carta usada por Tadeo Haenke durante la Expedición Malaspina para codificar los colores que utilizaría en sus propias ilustraciones botánicas. Incluye un estudio introductorio en español e inglés. Edición limitada de 450 ejemplares numerados

Mabberley, David J.; San Pío Aladrén, Pilar de.

24 x 27 cm, 20 ilustraciones color + facsímil de la carta de colores (16 pp.)
Carpeta en tela. Colección: Theatrum Naturae. 60 €

La colección Van Berkheij. Arte y naturaleza en el Museo Nacional de Ciencias Naturales

978-84-9744-070-7



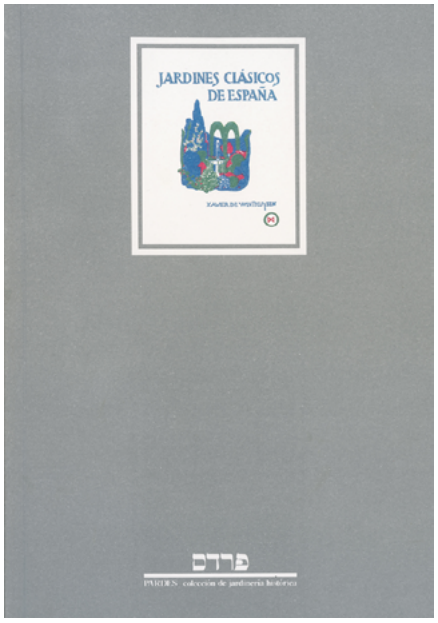
Esta muestra da una idea de la hermosa colección de Van Berkheij sobre ciencias naturales, en su mayoría acuarelas, con anotaciones sobre la clasificación sistemática animal basadas en Linneo, que nos acercan a un tiempo en que la ciencia y el arte entrelazaban sus técnicas para reflejar con mayor precisión la naturaleza.

Estudio de García González, Armando; Láminas del MNCN.

33 x 25 cm, 23 pp., 38 láminas color. Edición bilingüe español / inglés.
Estuche de tela. Colección: Theatrum Naturae. 40 €

Jardines Clásicos de España

978-84-87111-07-5



Esta obra es fruto de las observaciones que Xavier de Winthuysen realizó en sus viajes a distintos jardines clásicos españoles.
A pesar del tiempo transcurrido desde su primera edición en 1930, hoy es obra de obligada consulta.

Añón Feliú, C.; Sancho Gaspar, J. L., Winthuysen, Xavier de.

29 x 20 cm, 266 pp (2 vol.), 89 fotografías + 42 ilustraciones + 4 grabados.
Estuche, rústica. Colección: Pardes. 33 €

30 AÑOS: 1989-2019

Doce Calles
EDICIONES

Obras de referencia e investigación de reconocidos especialistas del mundo académico, de fundaciones y de instituciones culturales.

Principales temáticas

- Historia de España
- Historia Natural
- Jardinería Histórica y Paisajismo
- Historia de América
- Arquitectura y Urbanismo
- Hª Terapéutica y Medicina
- Historia de la Técnica
- Arte
- Biografías
- Viajes y Expediciones
- Facsimilia
- Nobiliaria y Heráldica
- Ensayo
- Guías
- Cultura del Libro
- Ficción

En catálogo

Nuestras **ediciones** han sido reconocidas en América y Europa y han obtenido **5 premios** del Ministerio de Cultura al **libro mejor editado**.

Ediciones Doce Calles, S.L. • Calle de la Ribera, 38, 28300 Aranjuez (Madrid)
(+34) 91 892 22 34 • docecalles@docecalles.com • www.docecalles.com