

Hacedores de Santos

La fábrica de santidad en la Europa católica (siglos XV-XVIII)

Cécile Vincent-Cassy y Pierre Civil
(eds.)

DOCE ☀ CALLES



HACEDORES DE SANTOS
La fábrica de santidad en la Europa católica
(siglos XV-XVIII)

Cécile Vincent-Cassy y Pierre Civil
(eds.)

EDICIONES DOCE CALLES

Imagen de cubierta: Bartolomé Esteban Murillo, *Sagrada Familia con san Juanito*, h. 1668-1670,
óleo sobre lienzo, 156 x 126 cm, Budapest, Museo de Bellas Artes.

© De cada texto: su autor.

© De la presente edición: Ediciones Doce Calles, S.L. Apdo. de Correos, 270
28300 Aranjuez (Madrid)
www.docecalles.com

Edición al cuidado de Cécile Vincent-Cassy

ISBN: 978-84-9744-253-4

Depósito legal: M-19476-2019

Impreso en España

SUMARIO

Introducción.....	9
<i>Cécile Vincent-Cassy</i>	
Santi vagabondi. I casi di Rocco e Alessio nella Roma della Controriforma.....	17
<i>Sara Cabbibo y Alessandro Serra</i>	
Oficios y santos en la España de la Edad Moderna. San Cosme y san Damián: los santos sanadores.....	41
<i>Hélène Tropé</i>	
Le <i>Triptyque de saint Éloi</i> peint par Ambrosius I Francken pour la corporation anversoise des forgerons, un outil de propagande exceptionnel au service de l'Église tridentine.....	57
<i>Ellénita de Mol</i>	
El santo y el libro: San Jerónimo, patrón de los libreros y de los traductores en la España del Quinientos.....	73
<i>Pauline Renoux-Caron</i>	
Cofradías de santos en la Sevilla del Renacimiento. Espacios de sociabilidad, calendario festivo e imágenes sagradas.....	91
<i>Jaime García Bernal</i>	
Poner en escena la santidad en la Villa y Corte: los hacedores de santos, actores y artesanos de las procesiones madrileñas en el siglo XVII.....	123
<i>Emmanuelle Buvat-Bruyère</i>	
Los pintores Juan de Sevilla (1643-1695) y Pedro Atanasio Bocanegra (1638- 1689), hacedores de santos especializados en la Granada barroca.....	139
<i>Eduardo Lamas-Delgado</i>	
La fábrica de la comedia de santos por encargo: Santa Rosa de Lima entre España y América.....	155
<i>María Luisa Lobato</i>	
El arte de hacer comedias de santos: Lope de Vega y la conformación de un género.....	165
<i>Natalia Fernández Rodríguez</i>	
La santidad en palabras. Aproximaciones al «taller» del predicador en la España de los siglos XVI y XVII.....	183
<i>Sarah Voinier</i>	

Representar la santidad: el tratado de Martín de Roa <i>Antigüedad, veneración y fruto de la sagradas imágenes y reliquias</i> (1623).....	201
<i>Pierre Civil</i>	
Evoluciones en la hagiografía mariana: ¿hacia la escritura como oficio?.....	209
<i>Françoise Crémoux</i>	
Materiales hagiográficos y política en una santidad fallida. La fabricación colectiva de Ana de Jesús.....	225
<i>Ángela Atienza López</i>	
El auditor Francisco de la Peña y la construcción de la santidad de Raimundo de Peñafort.....	241
<i>Ramon Dilla Martí</i>	
Hacer del Padre un Santo: Pedro de Ribadeneyra (1526-1611), autor de la primera hagiografía ignaciana, desde la <i>Vita Ignatii Loiolae</i> (1572) hasta la Segunda Parte del <i>Flos Sanctorum</i> (1601).....	263
<i>Claire Bouvier</i>	
Construction de soi et construction de la sainteté: le <i>Miracle de saint Francois-Xavier</i> de Nicolas Poussin (1641) pour le noviciat des jésuites parisiens.....	281
<i>Frédéric Cousinié</i>	
¿Portugal, una patria de santos? Biógrafos y hagiógrafos en Portugal (siglos XVI-XVIII).....	303
<i>Paula Almeida Mendes</i>	
Devoción, patronazgo y sociabilidad en la Corte: escritores y artistas en la congregación de esclavos del Santísimo Sacramento de la Magdalena en el Madrid del siglo XVII.....	317
<i>Elena Sánchez de Madariaga</i>	
Colores limpios: artífices en gracia de Dios.....	333
<i>Javier Portús Pérez</i>	
Imagineros y «santos elegantes». Algunas consideraciones sobre los santos caballeros vestidos «a la moda» a principios del siglo XVIII en la periferia peninsular.....	345
<i>Iván Rega Castro</i>	
Des saints et des hommes. <i>Apostolados</i> , apôtres et peintres de la réalité.....	365
<i>Guillaume Kientz</i>	
La promoción de la hispanidad en la Cerdeña del siglo XVIII a través de la actividad de los talleres escultóricos. Culto e iconografía de san Isidro Labrador entre modelos cultos y producción popular.....	375
<i>Mauro Salis</i>	
Bibliografía.....	389
Notas Bibliográficas.....	439
Indices.....	000

INTRODUCCIÓN

Cécile Vincent-Cassy
Université Paris 13-Nord

El mundo católico en la época moderna, en particular en el periodo que siguió al concilio de Trento (1545-1563), fue el marco de un auténtico triunfo de los santos. Si la bibliografía sobre la santidad en la península italiana es muy conocida,¹ en fechas más recientes el tema ha despertado el interés de numerosos estudiosos de la península Ibérica y, más ampliamente, de la Monarquía hispánica. Se le han dedicado no pocos trabajos y encuentros, colmando la carencia de interés antes constatada. Sin embargo, la participación de los laicos en su expresión, representación y desarrollo nunca ha sido abordada desde el ángulo de los *hacedores* de santos, tema al que ha parecido oportuno dedicar este volumen colectivo. El término de «hacedor»,

¹ En este volumen contamos con la participación de una de las máximas representantes de la historiografía italiana sobre santidad y hagiografía. Sara CABBIBO se dedicó a Sicilia, y es autora de *Il paradiso del magnifico regno. Agiografi, santi e culto nella Sicilia spagnola*. Roma, Viella, 1996. También es imprescindible hacer referencia a los trabajos tanto individuales como colectivos de los miembros de la Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia (AISSCA), que produjeron numerosos libros y actas de coloquios, y en particular a los que desarrolló Sofia Boesh-Gajano, miembro del comité científico de nuestro encuentro internacional. Tan solo citaremos, por la relación que tienen con el tema aquí tratado, BOESH-GAJANO, Sofia (dir.). *Raccolte di vite di santi dal XIII al XVIII secolo: strutture, messaggi, fruizioni*, Fasano, Schena, 1990; *Id. Santità, culti, agiografia: temi e prospettive: atti del I convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia, Roma, 24-26 ottobre 1996*, Roma, Viella, 1997; BOESCH GAJANO, Sofia, MICHETTI, Raimondo (ed.). *Europa Sacra. Raccolte agiografiche e identità politiche in Europa fra Medioevo ed Età moderna*, Roma, Carocci, 2002. Asimismo, hay que hacer referencia al libro ya «canónico» de VAUCHEZ, André. *La sainteté en Occident aux derniers siècles du Moyen Âge (1198-1431)*, Roma, École Française de Rome, 1981.



Marten de Vos. *Triunfo de los ocios asociados a la Religión*, 1586, pluma, clarión, tinta parda, pincel, aguada parda, 22 x 31 cm, París, Musée du Louvre, département des Arts Graphiques, Inv.20589

en francés «*faiseur*», elegido para el título, permite abordar la fábrica de estos héroes cristianos desde una perspectiva renovada.

Con él, se designan a los representantes de los oficios a ella vinculados. A aquellos que aparecen en el dibujo de Martín de Vos titulado *El triunfo de los oficios asociados a la Religión*, de 1584 (fig. 1) se les distingue gracias a los numerosos instrumentos que los representan, es decir sus atributos. Los objetos de los oficios de la tierra, por una parte, están atados al cuello del buey. Los símbolos de los oficios del mundo artesanal, por otra parte, están visibles en primer plano, sujetos al asno. Por fin, en el carro, un arador, con un sombrero, está sentado al lado de la alegoría de la Religión, quien exhibe la cruz. El hombre señala con el dedo las actividades vinculadas a la práctica religiosa, mientras que la figura alegórica de la Fuerza, con la base de una columna en las rodillas, conduce el carro. Otros *Triunfos*, todos ellos conservados en el museo del Louvre, completan la serie a la que pertenece este dibujo: el *Triunfo de la Iglesia* es sin lugar a dudas el primero de ellos; el *Triunfo de la unión de los poderes civil y eclesiástico* es el segundo; el *Triunfo del poder civil y de la Justicia*, el tercero;² y finalmente el que nos ocupa clausura

² Para este dibujo como para los otros de la serie conservada en el Musée du Louvre, invitamos a consultar la base de datos Joconde del Ministerio de Cultura de Francia. Simplemente damos la referencia

el conjunto. Es este el triunfo de la sociedad laica y laboriosa que igualmente participa de la Salvación. Los dos animales elegidos por Martín de Vos son, claro está, símbolos de unos oficios, pero también son iconos de la historia de la Redención, pues son los que encontramos en la iconografía del nacimiento del Niño Jesús en Belén desde Francisco de Asís.

La portada de nuestro libro presenta otra imagen, compuesta por Bartolomé Esteban Murillo hacia 1670. Se trata de un detalle de la *Sagrada Familia* del museo de Bellas Artes de Budapest. Presenta a san José y a la Virgen como instrumentos de valorización del trabajo manual. En efecto, se visualiza al padre adoptivo de Jesús concentrado en la tarea de medir la tabla que se dispone a cortar mientras la Virgen, con su cojín de costura, interrumpe su gesto para mirar al Niño Jesús jugando a fabricar una cruz en compañía de su primo Juan Bautista. De este modo, el gesto de ambos niños se hace el eco del de san José, designado como modelo de la vida crística. El sentido es más amplio aún: el cuadro no solo muestra a través del ejemplo de san José que el trabajo manual, con la fabricación de objetos, es una vía de acceso al cielo, sino que enseña que el mismo Niño Jesús, asistido por el primero de todos los santos del Evangelio, san Juan Bautista, y bajo supervisión de la Virgen María quien alza los ojos de su labor de costura, se dispuso y preparó al sacrificio imitando los gestos propios del artesano. Por lo tanto Jesucristo se presenta en este cuadro como el artífice de la salvación de la humanidad por la vía de la artesanía, e incluso de la fábrica de imágenes sacras. En efecto, la cruz, como objeto fabricado por el Niño Jesús y san Juanito, es el instrumento para alcanzar la esfera divina. La representación del juego infantil es una manera de reafirmar igualmente los principios relativos al uso de las imágenes y reliquias en la religión católica. Asimismo, se representan a san José y a san Juan como a los primeros no solo testigos sino también artífices de la Redención, a la cual obró la Virgen María. Se vuelve a encontrar esta escena bajo el pincel de Murillo en otras versiones del mismo tema. Además de aquella célebre *Sagrada Familia del pajarito* del museo del Prado,³ remitiremos a la Sagrada Familia que se conserva en la colección Derbyshire de la

de esta último dibujo, pero las otras obras se encuentran reproducidas también en esta página web. http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=RETROUVER&FIELD_1=DOMN&VALUE_1=&FIELD_2=Ctyob&VALUE_2=&FIELD_3=AUTR&VALUE_3=%27DE%20VOS%20MARTIN%27&FIELD_4=Clieu&VALUE_4=&FIELD_5=REPR&VALUE_5=&FIELD_6=Cdate&VALUE_6=&FIELD_7=DECV&VALUE_7=&FIELD_8=LOCA&VALUE_8=&FIELD_9=Mat%20E9riaux%20techniques&VALUE_9=&FIELD_10=Titre&VALUE_10=&NUMBER=99&GRP=0&REQ=%28%28%27DE%20VOS%20MARTIN%27%29%20%3aAUTR%20%29&USRNAME=nobody&USRPWD=4%24%2534P&SPEC=5&SYN=1&IMLY=&MAX1=1&MAX2=1&MAX3=200&DOM=All [Consulta: 12/03/2017].

³ h. 1650, óleo sobre lienzo, 144 x 188 cm. Se puede ver la obra en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/sagrada-familia-del-pajarito/8008380e-fef5-48b4-8caf-d78b810fb62c>.

Chatsworth House. Fue realizada en una fecha próxima a la de Budapest. En ella san José se muestra con el cepillo de carpintero, interrumpiendo el gesto para contemplar al Niño Jesús. Este cuadro presenta la unión, en una misma persona, de la vida activa y de la vida contemplativa.

Otros numerosos artistas, como Ribera, Cano o Valdés Leal, han expresado, a través de la figura de José, la preocupación de la sociedad católica postridentina por la combinación de una vida laboriosa laica con la espiritualidad. Mientras la idea de nobleza estaba en crisis en toda Europa en el siglo XVII, y sobre todo en España donde hacían falta más activos, la figura del padre adoptivo de Jesús, presentado como el que le había enseñado a fabricar objetos en su taller, se impuso como un nuevo modelo de santidad. En aquella época, las cofradías de carpinteros se esforzaron en promover la idea de la unión entre las humildes tareas del trabajo manual y la auténtica nobleza, asociada a la virtud de humildad.⁴

El concepto de heroísmo se volvió a definir. El héroe cristiano ya no podía solo ser el caballero *matador* en lucha contra los enemigos de la fe. La guerra religiosa se desplazó a otros terrenos: el terreno de las órdenes religiosas, sin duda, así como el terreno de los campesinos, patrocinados por la figura de san Isidro labrador o de san José, o de los artífices, cuyo patrón era san Lucas, pintor del retrato de la Virgen con el Niño en una leyenda muy difundida después del concilio tridentino. En general, a partir de finales del XVI la literatura religiosa exaltó la participación de los oficios a la santidad. De El dominico Juan Martínez de Llamó afirmaba en 1682:

«Lo que mas sobresale, y encarece la grandeza de una obra, assi en las de naturaleza, como en las de gracia, y arte, es la mano del Artifice, por donde tambien se conoce lo grande de su Hazedor. Explica Iob una de las mayores obras de Dios, que es la fabrica del hombre, y alabole por las manos que le formaron: "*Manus tuae Dominae fecerunt me, & plasmaverunt me totum in circuitu*", Job, 10.»⁵

Todos los santos ya citados encarnan y protegen la humildad de una vida activa al servicio de Cristo. Se examinan en este volumen sus modelos y cultos en relación con unas devociones colectivas en un momento en que el despertar del laicado al movimiento confraternal fue amplio y fuerte. Fue capaz de modelar a los santos, tal y como explican Sara Cabbibo y Alessandro Serra al estudiar los casos de los «santos vagabundos» Roque y Alejo en la Roma de la Contrarreforma. Es un doble ejemplo italiano de aquellos que se

⁴ Cf. VILLASEÑOR BLACK, Charlene. *Creating the Cult of Saint Joseph. Art and Gender in the Spanish Empire*, Princeton-Oxford, Princeton University Press, 2006.

⁵ MARTÍNEZ DE LLAMO, Juan. *Marial de todas las fiestas de Nuestra Señora*, Madrid, Antonio de Zafra, 1682, p. 219.

pueden llamar «santos especializados» al igual que san Cosme y san Damián, patronos de los médicos, estudiados por Hélène Tropé para España, san Eloy, patrono de la cofradía de los herreros, examinado por Ellénita de Mol en torno a su representación por Ambrosio Francken en la catedral de Amberes, san Jerónimo, de la que Pauline Renoux-Caron analiza cómo se asoció a la actividad de los libreros e impresores en España.

Pero fuera de las cofradías de oficios y gremios colocadas bajo la imagen tutelar de un santo patrón, las vías para asociar a los laicos a la comunión de los santos fueron múltiples. Cuestionando la relación entre el culto a los santos y la organización de las cofradías Jaime García Bernal examina el caso de la Sevilla de la Baja Edad Media hasta finales del quinientos. Echa la luz sobre las estructuras sociales basadas en la caridad, antes de la reducción de los hospitales decidida por Felipe II. Entonces las devociones no estaban solo vinculadas a las corporaciones de oficios, y se conjugó con la reafirmación en el texto conciliar de la última sesión de Trento, de diciembre de 1563: el culto a los santos, a las imágenes y a las reliquias fue objeto de un auténtico dispositivo guerrero.

El primero teatro de este dispositivo fueron las fiestas de santos, donde la sociedad laica se presentaba y representaba a sí misma el reflejo idealizado de su unión en torno a los santos celebrados. Todos los oficios tenían sus recetas, y todos se daban cita en las fiestas. Se dejaban ver en las procesiones, así como participando en la fábrica de los momentos e instrumentos de la fiesta, por esencia efímeros: altares, carros, arcos de triunfo, paños, pinturas, decoraciones, escenas y piezas teatrales. Le dedicamos una parte entera a esta cuestión particular, con las contribuciones de Emmanuelle Buvat-Bruyère, María Luisa Lobato y Eduardo Lamas-Delgado. Todos estos especialistas examinan estos acontecimientos, paradójicamente tan excepcionales como repetitivos, que movilizaron una armada de espectadores-participantes así como de artesanos o artistas.

Pero de modo general, una inmensa producción de imágenes, textos, decorados y atuendos para las representaciones (en término amplio) de los santos tuvo el objetivo de proponer e imponer su culto en circunstancias diversas. Nuevas actividades especializadas vinieron a imponerse y definirse en este marco: las de los hagiógrafos, dramaturgos, predicadores, todos ellos al servicio de la exaltación de los santos. No es que su área de acción y de influencia estuviera claramente definida, pero era discutida, y sus contornos fueron cada vez más precisos. La figura de Lope de Vega examinada por Natalia Fernández sería el parangón del dramaturgo-hacedor de santos. Es en todo caso la cuestión que plantea esta especialista del teatro aurisecular. La figura de Agustín Moreto, autor de la comedia *Santa Rosa de Lima* tratada por María Luisa Lobato, también sería la expresión de este tipo de autor de

teatro, en una cronología posterior, pues las fiestas de santa Rosa tuvieron lugar en 1671. También surge la imagen de un predicador quien, en sus sermones, forjó la santidad para los fieles reunidos en las naves de las iglesias. Se encuentra por ejemplo formulada en el elogio de santa Isabel de Portugal pronunciado en 1625 por el célebre predicador real Hortensio de Paravicino, quien en esta ocasión dio unas instrucciones a destino de sus iguales.

a de ser un Predicador docto en sus obligaciones, valerse de cosas antiguas y nuevas, de uno y otro Testamento, de una y otra comparación, para calificar y persuadir su doctrina [...]»⁶

Sarah Voinier examina cómo, entre tratadística y práctica sermonaria, la figura del predicador se definió en relación con la fábrica de los santos. Por fin, Pierre Civil trata de lo que podríamos designar un manual de uso de las imágenes sagradas. El pequeño libro publicado por el jesuita Martín de Roa en 1623 da instrucciones de cómo rendir culto a los santos a través de las imágenes y reliquias. Y plantea el problema de su representación.

En su conjunto, los textos del volumen invitan a reflexionar sobre la existencia y la actividad de unos «profesionales de la santidad» en muchos casos vinculados a una cofradía colocada bajo patronazgo de tal o cual santo protector de su oficio, en otros en congregaciones de culto, como la que analizada Elena Sánchez de Madariaga. Pero no todos los textos tratan de unos grupos devocionales. En un plano más general, en las páginas siguientes se examinan los modos de fabricar la santidad. En particular, se aborda la cuestión de cómo los hombres de pluma forjaron unos modelos de santidad y de devoción. Françoise Crémoux plantea el problema directamente, aplicando su reflexión a la hagiografía mariana. Ángela Atienza, incluso, cuestiona la pertinencia de individualizar la fábrica. Y junto con estas dos autoras, Ramón Dilla, Claire Bouvier, Frédéric Cousinié, Paula Almeida Mendes y Eduardo Lamas-Delgado confluyen en una pregunta: ¿cómo se fraguaba un modelo de santidad? o más bien ¿cuáles fueron los responsables –incluyendo a los hagiógrafos– de la construcción de la santidad y de la forma que adoptó tal o cual santo?

No podemos dejar de notar que, en su labor, los artífices de la santidad también –ante todo– proseguían el objetivo de santificarse a sí mismos. Era una vía de devoción y de salvación, contemplada, en particular, en el texto de Javier Portús. Buena prueba de ello es una frase del más famoso y utilizado

⁶ Fray Hortensio Paravicino en 1625 en el sermón sobre santa Isabel de Portugal, citado por CERDAN, Francis. «El sermón de Paravicino en la dedicación del templo de Lerma», en MATAS Caballero Juan, MICO José María y PONCE CÁRDENAS Jesús (ed.). *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, CEEH, 2011, pp. 263-275, cita p. 272.

de todos los *flores sanctorum* de los tiempos modernos, una frase que hasta ahora pasó desapercibida. En la *vida* de santo Tomás de Aquino, el célebre Pedro de Ribadeneira, también autor de la hagiografía del fundador de su propia orden, Ignacio de Loyola, así como de otros jesuitas, elogia en san Buenaventura la labor del hagiógrafo que él mismo está llevando cabo. El proceso de *mise en abyme* es de varios niveles. Hablando del doctor angélico cuya vida está contando, pasa por el prisma del elogio de san Buenaventura, es decir de un santo amigo de otro santo (Tomás de Aquino) quien escribió de un tercer santo (san Francisco), para aludir a su propia actividad. El lector deduce que él también aspira a la santidad a través de su ejercicio continuo y repetido de hagiógrafo:

como el era tan Santo, conocia bien la santidad de Buenaventura, y el servicio que se haze a nuestro Señor en escribir las vidas de los Santos, para que otros las imiten, quando se haze de la manera que lo hizo san Buenaventura en la vida que escrivio de san Francisco.⁷

La pregunta de quiénes fueron los *hacedores de santos* permite por lo tanto abordar cómo y por qué se fabricaron a los santos, y cómo, recíprocamente, los santos fabricaron a los que los moldearon. Dentro de este ámbito, la cuestión del límite entre la actividad artesanal y la actividad artística de los «hacedores» de imágenes es central. La aborda Guillaume Kientz en el texto que dedica a los *apostolados*, estas series de santos apóstoles que se realizaron en España desde principios del siglo XVII, y de las que los pintores españoles, encabezados por Ribera, se hicieron una especialidad. En efecto, es indudable que todos han realizado estas imágenes por encargo, fijando y repitiendo unos modelos de representación, lo que no significa que en ellas hayan dejado de expresar su propia personalidad o sus propias aspiraciones, ni que dejaran de expresar su «manera». Así que el conjunto de artistas españoles examinado por Kientz, o el cuerpo de los escultores («entalladores») examinado por Rega en la Galicia del Setecientos fueron, sin lugar a dudas, unos que los que más obraron a la fábrica de los santos. No es casual que en el dibujo de Martín de Vos antes aludido una paleta se encuentre colocada en el primerísimo plano de la composición, en el lomo del burro. Es una manera de reconocer que el papel atribuido a los pintores, así como a los demás artífices, era entonces el de saturar la imaginación de los espectadores a través de la multiplicación de imágenes, y obtener de este modo que concibieran en su alma el deseo de

⁷ Utilizamos la versión de 1624: RIBADENEIRA, Pedro de. *Primera parte del Flos sanctorum, o libro de las vidas de los santos. En la qual se contienen las vidas de Christo N. S. y de su Santissima Madre; y de todos los Santos de que reza la Yglesia Romana, por todo el año. Escrita por el P. Pedro de Ribadeneira... dirigida a la Reyna de España doña Margarita de Austria nuestra Señora*, Madrid, Luis Sánchez, 1624: *La vida de Santo Tomas de Aquino, Confessor, y Doctor*, pp. 217-230, cita p. 222.

imitar a los santos. Pero las circunstancias de esta producción deben tomarse en cuenta. Llamará la atención la vecindad de dos textos dedicados a santos españoles como san Francisco Javier, cuya pintura realizada por Nicolás Poussin analiza Frédéric Cousinié, y san Isidro Labrador, cuya iconografía, forjada y repetida por unos «hacedores» muy poco artistas en la rural y aislada Cerdeña examina Mauro Salis, en el siglo XVIII. Asimismo, los «santos elegantes» representados en la periferia peninsular gallega, son también, en sí, evocadores del peso de las circunstancias en la producción de modelos de santidad. Sin embargo, las imágenes de santos tienen todas en común el hecho de haber sido el objeto de una construcción visual. Una parte sustancial de los textos de este volumen penetra pues en el taller de los artífices –por no usar el término de artistas que sería inadecuado para los escultores sardos–. Estos podían ser pintores o escultores locales como los mencionados sardos, o como los fabricantes gallegos de efigies estudiados por Iván Rega. No solo por periférico se emparenta el caso gallego con el caso sardo. Iván Rega plantea igualmente el problema de la relación de los modelos iconográficos de los santos con las circunstancias de su culto, y más allá con el modo de actualizar la representación de los santos antiguos y de reflejar, a través suyo, los cambios, e incluso las modas, de cada época. También podían ser, como en el ejemplo examinado por Eduardo Lamas-Delgado, unos pintores igualmente vinculados a los encargos locales, en este caso los de la Granada de finales del XVII, pero cuyas obras y estatus social presentan una calidad ya «artística».

Finalmente, un cuestionamiento común a todos los estudios aquí presentados es el del vínculo entre la vida productiva de los artífices de la santidad, en todas sus acepciones, y la misma santidad, forjada a través de unos modelos. Fueran las imágenes o los textos humildes y torpes, fueran espléndidamente concebidos y ejecutados, el problema siempre era el mismo: ¿Para quién eran santos los santos?

Los casos examinados por los autores de nuestro volumen dedicado a los *hacedores de santos* son un buen muestrario de la variedad de las respuestas a esta pregunta, y de la riqueza y complejidad del tema propuesto a la reflexión.

Queremos por fin agradecer a todos los autores de este volumen, Corinne Manchio por su ayuda en el trabajo editorial, a los miembros del comité científico de este volumen colectivo, Sofia Boesh-Gajano, Françoise Crémoux, Germán Vega García-Luengos, Pierre Antoine Fabre, Víctor Mínguez Cornelles. Y finalmente, las instituciones que han hecho posible esta publicación: la universidad Sorbonne Nouvelle-Paris 3, el programa «IDEX Métiers» del equipo LECEMO, el Laboratoire Pléiade de la universidad Paris 13-Nord y el Colegio de España de París.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMEIDA MENDES Paula

Licenciada en Lenguas y Literaturas Modernas - variante de Estudios Portugueses, Facultad de Artes, Universidad de Oporto (2004), Master en Culturas Ibéricas - Edad Moderna, en la Facultad de Artes de la Universidad de Oporto (2008) y Doctora por la misma Facultad con una tesis titulada: «*Porque aqui se vem retratados os passos por onde se caminha para o Ceo*»: a escrita e a edição de “Vidas” de santos e de “Vidas” devotas em Portugal (séculos XVI-XVIII) (2012). Investigadora en CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, en el grupo «Sociabilidades, práticas e formas do sentimento religioso». Actualmente es becaria postdoctoral de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología. Ha centrado sus estudios en la historia y la literatura de espiritualidad, la literatura femenina y la historia del libro y de la lectura. Algunos trabajos publicados: «“Vidas”, “Histórias”, “Crónicas”, “Tratados”: sobre a escrita e a edição de hagiografias e de biografias devotas em Portugal (séculos XVI-XVIII)», *Lusitania Sacra*, 2ª série, tomo XXVIII (Julho-Dezembro 2013), pp. 173-214; «Milícia e “Santidade” no *Agiologio Lusitano dos Santos, e Varoens Ilustres em Virtude do Reino de Portugal, e suas conquistas* (1652, 1657, 1666, 1744) de Jorge Cardoso e D. António Caetano de Sousa», *Via Spiritus*, n° 20 (2013), pp. 91-119; «La costruzione dei comportamenti esemplari: vite di nobili donne in Portogallo nel Seicento», *Archivio Italiano per la Storia della Pietà*, vol. XXVII, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 31-54; «“Leia estas cartas, que nelas verá debuxado seu fervoroso espirito”: sobre algumas cartas espirituais e directivas de religiosos portugueses (séculos XVI e XVII)», *Via Spiritus*, n° 21, 2014, pp. 57-74; «“Comprar virtudes com pouco preço, e ter o céu de graça”. Algumas notas sobre a questão da “heroicidade de virtudes” em “Vidas” devotas em Portugal (séculos XVII-XVIII)», en Eleonora di Lombardo (dir.) *Models of Virtues. The roles of virtues in Sermons and Hagiography for new Saints’ Cult (13th to 15th century)*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 247-266.

ATIENZA LÓPEZ Ángela

Ángela Atienza López es Catedrática de Historia Moderna en la Universidad de La Rioja. En los últimos años su actividad investigadora se viene centrando en el estudio de diversas dimensiones de la vida y la realidad conventual, la santidad y el mundo religioso femenino en la Edad Moderna, temas sobre los que ha dirigido varios Proyectos de Investigación nacionales. Es autora de varios libros, entre los que destaca *Tiempos de conventos. Una*

historia social de las fundaciones en la España Moderna. (Marcial Pons, Madrid, 2008) y la edición de *Iglesia Memorable. Crónicas, historias, escritos... a mayor gloria. Siglos XVI-XVII* (Sílex, Madrid, 2012). Ha publicado igualmente numerosos artículos y capítulos de libros. Entre sus últimos trabajos cabe destacar la coordinación del dossier monográfico que ha publicado la revista *Hispania* (nº 248, 2014), «De reacciones, de tolerancias, de resistencias y de polémicas. Las “grietas” de la Contrarreforma y los límites del disciplinamiento social». También ha sido la coordinadora del dossier monográfico «En torno a Santa Teresa» publicado en revista *Hispania Sacra* (nº 136, 2015).

BOUVIER Claire

Es doctoranda de la universidad Lille 3, es *agrégée* de Español y fue miembro de la Casa de Velázquez en 2015-2016. En su tesis doctoral leída en 2018, dirigida por las profesoras Michèle Guillemont (Universidad de Lille 3) y Marie-Lucie Copete (Universidad de Rouen), se ha interesado por «Pedro de Ribadeneira S.I. (1526-1611) y el ministerio de la escritura en la Compañía de Jesús». Ha publicado varios artículos, entre los cuales: «Les hagiographies de Pedro de Ribadeneira S.I. : une écriture de famille», *HispanismeS, Revue de la Société des Hispanistes Français*, Erich Fisbach et Philippe Rabaté (eds), *Les générations dans le monde ibérique Hispanismes* n°8 (segundo semestre 2016), pp. 1-17 y «*Scriptores cholericici* : le ministère de l'écriture jésuite au croisement du XVI^e et du XVII^e siècle» en G. Alfano, A. Robin, M. Guillemont y R. Béhar (coords.), *Humeurs*, número de *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature*, Bern, Peter Lang, 2016).

BUVAT-BRUYERE Emmanuelle

Profesora de español en Clases preparatorias a las grandes escuelas (CPGE), doctor de la Universidad Paris-Sorbona con su tesis “Procesiones y espacio público en Madrid: retos de poderes (1561-1700), presentada en 2013 y con la cual obtuvo el premio de la Cancillería de las Universidades de París. Miembro del equipo de investigación CLEA de París-Sorbona, sus temas de investigación científica abarcan las festividades religiosas y las prácticas rituales españolas.

CABIBBO Sara

Sara Cabibbo es catedrática emérita de Historia Moderna en el Departamento de Humanidades de la Universidad de Roma Tre. Sus investigaciones se centran en las dinámicas socioculturales y religiosas de la época moderna, y también desarrolla sus trabajos desde una perspectiva de género. Ha trabajado más específicamente sobre la relación entre la religión y la política en la definición de la santidad y el culto a los santos, sobre las órdenes religiosas y la escritura monástica femenina. Sobre estos temas, ha publicado artículos, monografías y ensayos, como *Il paradiso del Magnifico Regno: agiografi, santi e culti nella Sicilia spagnola*, Roma, Viella, 1996 ; *Santa Rosalia tra terra e cielo: storia, rituali, linguaggi di un culto barocco*, Palermo, Sellerio, 2004 y junto con Kari Elisabeth Børresen, *Gender, religion, human rights in Europe*, Roma, Herder, 2006.

CIVIL Pierre

Pierre Civil es catedrático emérito de literatura y civilización de la España de los siglos XVI y XVII de la Universidad Sorbonne Nouvelle-Paris 3, donde dirigió el CRES (*Centre de Recherche sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles*), vicepresidente de la Asociación Interna-

cional de Hispanistas,. Sus trabajos atañen esencialmente a la cultura de la imagen en el Siglo de Oro, la teoría artística y la pintura religiosa, las relaciones entre arte y literatura y los vínculos entre España e Italia. En particular se ha interesado por la historia del libro y por las ilustraciones grabadas, y ha desarrollado varios programas internacionales de investigación, especialmente con las universidades de Burgos y Nápoles.

COUSINIÉ Frédéric

Catedrático de historia del arte y arquitectura de la Université de Normandie-Rouen, ha publicado numerosos artículos, ensayos y contribuciones a catálogos sobre el arte y la espiritualidad del siglo XVII. Sus últimas obras publicadas son: *Esthétique des fluides : sang, sperme, merde dans la peinture française du XVII^e siècle* (Paris, Le Félin, 2011); *Trajectoire des images : culte marial et intermédialité au XVII^e siècle* (Paris, éd. 1:1, 2017); *GLORIAE. Figurabilité du divin, esthétique de la lumière et dématérialisation de l'œuvre d'art à l'âge Baroque* (PUR, 2017, próxima publicación).

CRÉMOUX Françoise

Formada en l'ENS Fontenay y en la EHEHI-Casa de Velázquez de Madrid desarrolla su labor investigadora y docente en la Universidad de Paris 8-Saint Denis, donde desde 2003 es catedrática del departamento de Estudios Hispánicos. Especializada en historia y literatura religiosa de la España moderna, dirige en el seno del Laboratoire d'Études Romanes de su universidad el equipo *Savoirs et langages de l'Église et de l'État, Espagne-Italie, XV^e-XVII^e siècles*. Su investigación se centra en las prácticas religiosas en la España de los siglos XVI y XVII – en particular las peregrinaciones y lo milagroso, tanto como en las devociones vinculadas a ambas cosas. Explora la vida religiosa y las prácticas devocionales en su articulación con la escritura, y como productoras de textos religiosos, desde la reflexión dogmática a la relación de milagro o al teatro sagrado. También se interesa por las múltiples articulaciones entre religión y política, lo que la ha llevado últimamente a trabajar sobre los procesos de secularización en la España del siglo XVIII (un libro en preparación en la Casa de Velázquez), y a colaborar con especialistas de Historia Contemporánea sobre temas como laicización y relaciones entre estados y religiones tradicionales en el siglo XX. Es autora de *Pèlerinages et miracles à Guadalupe au XVI^e siècle* (Madrid, 2001), y co-autora de *España y el mundo mediterráneo a través de las relaciones de sucesos (1500-1750)* (Salamanca, 2008) y de *Idées d'Empire en Italie et en Espagne (XIV^e-XVII^e siècles)* (Rouen, 2010). En 2015 publicó en Zaragoza su último libro sobre milagros, *Las edades de lo sagrado: los milagros de N^a S^a de Guadalupe y sus reescrituras (siglos XV-XVII)*.

DE MOL Ellénita

Desde diciembre de 2016, es doctora en Historia del arte de la Université Libre de Bruxelles. Ha estudiado los trípticos flamencos pintados para las iglesias de los antiguos Países Bajos del Sur tras la crisis iconoclasta de 1566. En este trabajo tenía por objetivo definirlos tanto desde el punto de vista del fondo como desde el de la forma dentro de su contexto de producción, la restauración católica y la Contrarreforma. También quería situarlos en relación con los trípticos anteriores y los retablos pórticos posteriores. Es autora de una memoria de máster dedicada a Edmond van Hove, pintor neogótico de Brujas en cuya obra ha examinado la influencia de los primitivos flamencos. También se ha interesado por el surrealismo y al arte abstracto en el Musée René Magritte de Jette (Bruxelles).

DILLA MARTÍ Ramon

Es doctor en Historia del arte por la Universidad de Barcelona, con una tesis titulada *Sant Ramon de Penyafort. Imatge, devoció i santedat*, dirigida por la Dra. Sílvia Canalda Llobet. Después de diversos trabajos dedicados al arte románico catalán y a la historia del patrimonio universitario, actualmente sus investigaciones se centran en el campo de la imagen religiosa postridentina. En dicho ámbito ha publicado estudios iconográficos dedicados al franciscano Salvador de Horta y a la fundación de la Orden de la Merced. Actualmente ejerce de técnico de cultura y patrimonio en la Universidad de Barcelona.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ Natalia

Natalia Fernández Rodríguez se doctoró en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo en 2007 y, desde 2012, es Asistente de Literatura Española en la Universidad de Berna (Suiza), donde imparte cursos de literatura española del Siglo de Oro. Su principal campo de estudio es la comedia hagiográfica barroca, tanto desde el punto de vista temático como escenográfico. Ha preparado dos monografías, *El pacto con el diablo en la comedia barroca* (2007) y *La pecadora penitente en la comedia del Siglo de Oro* (2009), tres ediciones críticas y casi una treintena de artículos y capítulos de libros. Ha sido miembro del proyecto Coordinación de la edición de la hagiografía castellana (Universidad de Oviedo), Escena áurea (Universidad Complutense de Madrid) y, durante su etapa postdoctoral, comenzó se adscribió al proyecto Prolope, con el que sigue colaborando activamente.

GARCÍA BERNAL José Jaime

Profesor Titular del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla (US). Coordinador del Máster de Estudios Históricos Avanzados de la US. Profesor Invitado Universidad Sorbona-13 en el curso 2014-15. Investigador Principal del Proyecto I+D «Memoria de los orígenes y estrategias de legitimación en el discurso eclesíástico-religioso en España» (2010-2012) y actualmente del Proyecto de I+D “Andalucía en el Mundo Atlántico: actividades económicas, realidades sociales y representaciones culturales (siglos XVI-XVIII)” (2013-2016). Publicaciones: *Andalucía en el Mundo Atlántico Moderno* (Sílex, 2016), *El Fasto público en la España de los Austrias* (Sevilla, 2006), *Fêtes et divertissements* (Paris, 1997), *El mundo festivo en España y América* (Córdoba, 2005), *Poder, Cultura festiva en la Andalucía Moderna* (2006), *Seminario Internacional el Legado de Borgoña* (Madrid, 2007), *Las representaciones funerales en las casa reales europeas* (Casa Velázquez, 2008) además de diversos artículos en revistas científicas especializadas: *Studia Historica*, *Obradoiro*, *e-Spania*, *Demófilo*, *Chronica Nova*, *Erebea*, *Cultura Escrita y Sociedad*.

KIENTZ Guillaume

Tras una carrera de historia del arte después de obtener un diploma de Ciencias políticas, es titular de una tesina realizada en Roma sobre el retrato cardenalicio en el siglo XVII y de un máster 2 sobre las colecciones del musée Granet de Aix-en-Provence. Tras su diploma del Institut National du Patrimoine en 2008 es nombrado conservador del musée du Louvre en 2010, donde se encarga de las colecciones de pinturas y esculturas españolas, portuguesas y latinoamericanas. Sus investigaciones se centran en la pintura en España entre finales del siglo XV y principios del siglo XVII y sobre la cuestión del caragismo en

Europa. Recientemente ha sido el comisario de las exposiciones *Velázquez* (Paris, Grand Palais, 2015) y *Ribera à Rome. Le premier apostolado* (Strasbourg-Rennes, 2014-2015).

LAMAS-DELGADO Eduardo

Historiador del arte en el Institut royal du Patrimoine artistique (KIK-IRPA), en Bruselas. Obtuvo su diploma de Master 2 en la Université Paris-Sorbonne (Paris IV), y actualmente ultima una tesis doctoral sobre el pintor español Francisco Rizi (1614-1685) bajo la dirección del Pr. Dr. Manuel Couvreur en la Université Libre de Bruxelles (ULB). Recientemente ha obtenido el premio trianual de la Académie royale d'Archéologie de Belgique.

LOBATO LÓPEZ María Luisa

Es Catedrática de Literatura Española y ejerce su actividad docente, investigadora y de gestión en la Universidad de Burgos desde 1985. Ha sido también docente invitada tanto en diversas universidades europeas, americanas y canadienses, como en numerosos centros de investigación, para impartir cursos y conferencias en torno a temas de literatura y de historia de las mentalidades de siglo XVII español, así como de novela contemporánea, en especial la que versa sobre el periodo de la transición política española.

Su tarea investigadora ha estado dedicada especialmente a temas literarios, con preferencia hacia los autores y obras del Siglo de Oro español. En estos momentos coordina el equipo de los Moretianos, que lleva a cabo el proyecto de edición crítica y estudio de la Obra Completa de Agustín Moreto, en el ámbito del proyecto de Consolider-Ingenio Patrimonio Teatral Clásico Español, y dirige el grupo PROTEO de la Universidad de Burgos, que trabaja en las relaciones entre Teatro y Poder.

PORTUS PÉREZ Javier

Es Jefe de Departamento de Pintura Española (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado. Doctor en Historia del Arte, se ha especializado en temas relacionados con la cultura visual del Siglo de Oro en España, especialmente en las relaciones entre pintura y literatura, publicando una parte de su tesis doctoral sobre Lope de Vega y las artes plásticas (1992) en *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega*, Hondarrribia, Editorial Nerea, 1999, así como en la recepción de las obras de arte (*El arte de mirar (La pintura y su público en la España de Velázquez)*, Madrid, Istmo, 1997, en colab. con Miguel Morán Turina). También se ha interesado en problemas de historiografía artística, publicando junto con Jesusa Vega Cossío, Lafuente, *Gaya Nuño: Tres apasionados maestros. El descubrimiento del arte español*, Madrid, Nivola en 2004, y más recientemente *El concepto de pintura española. Historia de un problema*, Madrid, Verbum, 2012. Entre sus actividades relacionadas con el Prado figuran la redacción de una monografía sobre la bibliografía del mismo (publicada en 1994) y otra sobre la Sala Reservada (1998), la revisión del catálogo de las pinturas (1996) y el comisariado de numerosas exposiciones, de las cuales las más recientes son *Fábulas de Velázquez: Mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro* (2008), *El joven Ribera*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2011, en colab. con José Milicua), *Velázquez y la familia de Felipe IV* (2013) y *Metapintura. Un viaje a la idea del arte en España* (2016).

REGA CASTRO Iván

Iván Rega Castro es doctor en historia del arte (2010), con mención de Doctorado Europeo, por la Universidade de Santiago de Compostela (USC). Ha sido investigador del Subpro-

grama Juan de la Cierva en la Universitat de Lleida (UdL) entre 2012-2015. Fue becario de la Real Academia de España en Roma (2008) y, también, de la Fundación Caixa Galicia - Claudio San Martín, en el Instituto de História da Arte de la Universidade de Lisboa (2008-2009). En la actualidad, es Personal investigador postdoctoral en la UdL y participa en la actividad investigadora del Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) y del Grupo de Investigación Consolidado "Art i Cultura d'Època Moderna" (ACEM) de la UdL.

RENOUX-CARON Pauline

Es profesora titular en el Departamento de Estudios ibéricos y latinoamericanos de la Universidad Sorbonne-nouvelle-Paris III y es miembro del grupo de investigación del CRES-LECEMO. Leyó en 2007 una tesis titulada *Figuras de San Jerónimo en la España del siglo XVI* que está en vías de publicación. Sus temas de investigación giran en torno a la historia religiosa del siglo XVI y se centran más específicamente en la historia de la orden de San Jerónimo.

Formada en la ENS Fontenay-Saint-Cloud, es profesora titular en el Departamento de Estudios ibéricos y latinoamericanos de la Universidad Sorbonne-nouvelle-Paris 3 y miembro del grupo de investigación del CRES-LECEMO. Leyó en 2007 una tesis titulada *Figuras de San Jerónimo en la España del siglo XVI*. Sus temas de investigación giran en torno a la historia religiosa del siglo XVI y se centran más específicamente en la historia de la orden de San Jerónimo. Ha publicado varios artículos, entre los cuales: «Resonancias hispánicas de las discrepancias entre San Agustín y San Jerónimo en la Vida de San Jerónimo (1595) de fray José de Sigüenza», *Criticón*, 111-112 (2011), pp. 121-136 y «Saint Jérôme, sentinelle d'une Église assiégée dans la *Vida de San Jerónimo* (1595) de fray José de Sigüenza», en Vincent Parello (coord). *L'Espagne face aux hérésies : représentations et discours (Moyen-Âge et époque moderne)*, Les Cahiers du Framespa 20 (2015) (consultable en línea: <https://framespa.revues.org/3557>). También dirigió las publicaciones siguientes (junto con Nathalie Peyrebonne), *Le milieu naturel en Espagne et en Italie. Savoirs et représentations (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2011; (junto con Cécile Vincent-Cassy), *Les jésuites et la Monarchie Catholique (1565-1615)*, Paris, Le Manuscrit, 2012.

SALIS Mauro

Doctor en Historia del arte por la Universidad de Girona y por la Universidad de Cagliari, en esta misma Universidad tiene en cargo la docencia de «Teoría y técnica de restauración» y de «Formación sobre la imagen». Su investigación se enfoca en la circulación de artistas, obras e iconografías en las rutas mediterráneas a lo largo de la Edad Moderna (siglos XVI-XVII). En el ámbito de la pintura ha abordado el estudio de la relación entre patronos y pintores en el marco geográfico de Cerdeña-Cataluña en los siglos XV-XVI. En el terreno del estudio de la escultura de mármol ha estudiado obras del taller romano de Andrea Bregno importadas en Cerdeña y obras de producción genovesa y local, en el de la escultura de madera estudia los bultos de los siglos XVI-XVII documentados en las visitas pastorales y los bultos del siglo XVIII importados en Cerdeña desde Nápoles. En cuanto a la iconografía estudia el impacto social y cultural de las iconografías marianas y sus transformaciones desde el sur de Italia hasta los territorios de la Corona de Aragón.

SÁNCHEZ DE MADARIAGA Elena

Elena Sánchez de Madariaga es doctora en historia por la Universidad Autónoma de Madrid y profesora en la Universidad Rey Juan Carlos. Sus líneas de investigación son la historia social y cultural de Madrid, las cofradías, la ciudadanía, la historia de las mujeres y el exilio. Ha sido investigadora en la Universidad de París 8, Fordham University (Nueva York), la Universidad Federico II (Nápoles) y la Universidad del Rosario (Bogotá). Es autora de *Cofradías y sociabilidad en el Madrid del Antiguo Régimen*, *Conceptos fundamentales de historia*, numerosos artículos y capítulos de libros y editora de *Las maestras de la República*.

SERRA Alessandro

Doctor en Historia del Cristianismo y de las Iglesias (Universidad de Roma «Tor Vergata» y Universidad «Blaise-Pascal» de Clermont-Ferrand), enseña la historia del cristianismo en la Universidad de Perugia. Su actividad de investigación se centra principalmente en el movimiento de las devociones en el catolicismo postridentino y a sus funciones en los procesos de construcción de identidad, con especial atención al papel de las cofradías. Además de varios ensayos publicó *La mosaïque des dévotions. Confréries, cultes et société à Rome, XVI^e-XVIII^e siècles* (Louvain-la-Neuve, 2016).

TROPÉ Hélène

Profesora titular habilitada en el departamento de estudios ibéricos y latinoamericanos de la Universidad de la Nueva Sorbona (*Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle*) y miembro del Centre de Recherche sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles (CRES-LECEMO-Paris 3). Sus investigaciones versan sobre la civilización y la literatura de la España de la Edad Moderna enfocadas en la perspectiva de la historia de las mentalidades y de los sistemas de representación. Entre sus publicaciones destacan la adaptación de su tesis doctoral *Locura y sociedad en la Valencia los siglos XV al XVII* (Valencia, 1994); su edición crítica de la comedia de Lope de Vega, *Los locos de Valencia* (Madrid, 2003); *La formación de los huérfanos en la Valencia de los siglos XV al XVII* (Valencia, 2007); *Folie et littérature dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles* (Paris, 2014). También ha editado o coeditado *La représentation du favori dans l'Espagne de Philippe III et de Philippe IV* (2010); *Écrire des vies. Espagne, France, Italie, XVI^e-XVII^e siècles* (2012); *La tragédie espagnole dans son contexte européen. XVI^e-XVII^e siècles* (2013); *Folclore y leyendas en la península ibérica. En torno a la obra de François Delpech* (2014); *S'opposer dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles. Perspectives historiques et représentations culturelles* (2014); *Vies d'écrivains, vies d'artistes (Espagne, France, Italie XVI^e-XVIII^e siècles)* (2014); *Autour de Don Quichotte de Miguel de Cervantes* (2015); *Rire aux éclats à l'époque moderne* (2017).

VINCENT-CASSY Cécile

Profesora titular habilitada a cátedra de la Universidad Paris 13-Sorbonne Paris Cité. Antigua alumna de École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud, *agrégée de Español*, y miembro de la Casa de Velázquez entre 2001 y 2003, se ha especializado en historia religiosa y cultural en la época moderna, siendo titular de un doctorado en estudios ibéricos y latinoamericanos (2004) tras una doble carrera universitaria en hispánicas e historia del arte. Ha publicado varios estudios y obras sobre estos temas: *Les saintes vierges et martyres dans l'Espagne du XVII^e siècle. Culte et image*, ed. Casa de Velázquez,

2011 y próximamente Velázquez. *Voir les anges*, ed. 1:1, y en colaboración, *La imagen religiosa. Usos y espacios en la Monarquía hispánica*, Casa de Velázquez, 2008, *Les jésuites et la Monarchie catholique*, ed. Le Manuscrit, 2012, *La Cour céleste. La commémoration collective des saints au Moyen Âge et à l'époque moderne*, ed. Brepols, 2015, *La dame de cœur. Patronage et mécénat religieux des femmes de pouvoir en Europe*, ed. Presses Universitaires de Rennes, 2016, *Miquel Barceló. Portraits / autoportraits*, ed. Mare & Martin, 2016.

VOINIER Sarah

Profesora titular de la Universidad de Artois (Francia) y pertenece al equipo de investigación *Textes et Cultures EA 4028*. Es asociada al Centre de Recherche sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles (CRES) de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Sus publicaciones se centran en la cultura y la historia del Siglo de Oro, y en particular, en las representaciones del poder de Felipe II en la Época moderna. Actualmente trabaja sobre las honras fúnebres de la Casa de Austria en el siglo XVII.



La época moderna, y singularmente la que siguió al Concilio de Trento, fue sin lugar a dudas el periodo del triunfo de los santos en el mundo católico. Atacados por la Iglesia reformada, su culto fue reafirmado, y reorganizado, con la creación en 1588 de la romana Congregación de Ritos, encargada de examinar las candidaturas de los aspirantes a la santidad según formas nuevamente definidas. En una sociedad plural, numerosas instancias (cofradías, congregaciones, órdenes religiosas, municipios, etc.) se volcaron en la fábrica y la reivindicación de sus santos. En este marco, hagiógrafos, predicadores, dramaturgos, cronistas «profesionales», pintores, escultores, se impusieron como unas figuras necesarias para la difusión y el mantenimiento del culto a los santos.

A través del tema de los hacedores de santos, este libro arroja luz sobre una parte central de la historia de las formas literarias y plásticas en el mundo católico de la época moderna, según una perspectiva totalmente novedosa. Presenta la reflexión de numerosos especialistas españoles y extranjeros de rango internacional.

