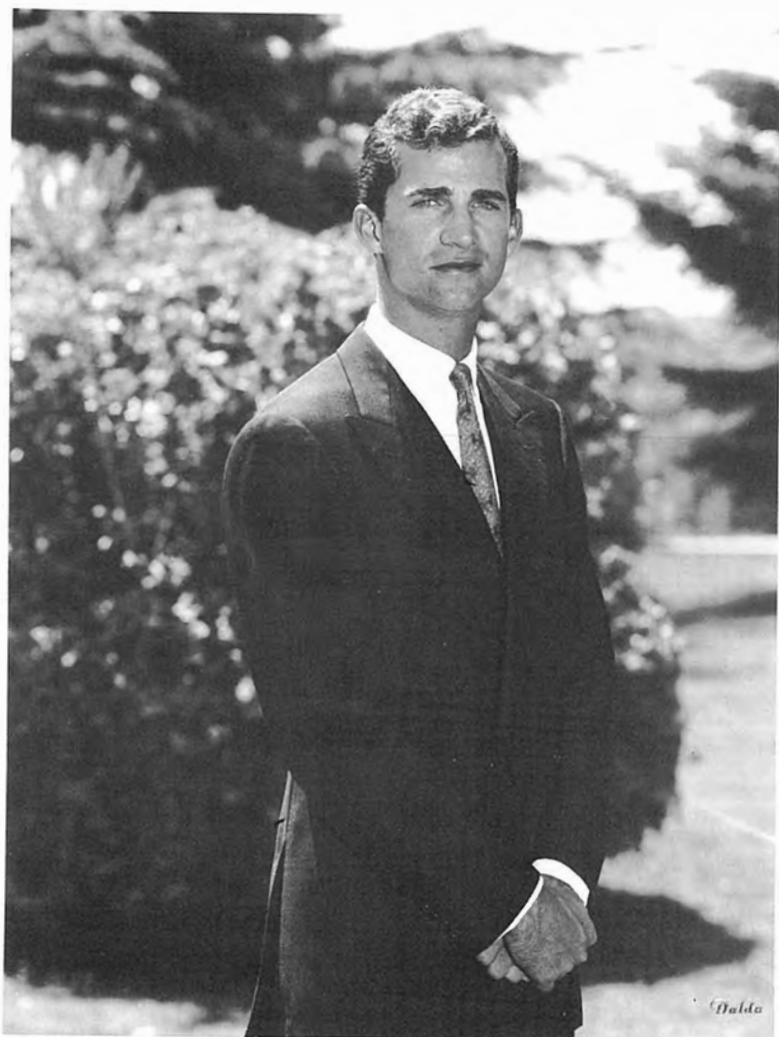


La Banda Municipal de Música del  
Real Sitio y Villa de Aranjuez  
1898-1998

*Cien años de Historia. Ayer y Hoy*



A la Banda Principal de Música del Real Sitio  
y Villa de Aranjuez, con motivo de su centenario. Mi  
enharta buena y un saludo muy afectuoso.

*Felipe* → Príncipe de Asturias

Su Alteza Real D. Felipe de Borbón y Grecia, Príncipe de Asturias

José Luis Lindo Martínez

La Banda Municipal de Música del  
Real Sitio y Villa de Aranjuez  
1898-1998

*Cien años de Historia. Ayer y Hoy*



ILUSTRÍSIMO AYUNTAMIENTO DEL REAL SITIO Y VILLA DE ARANJUEZ

Con la colaboración de:

**CAJA MADRID**  
OBRA SOCIAL

© Del texto: José Luis Lindo Martínez

© De la edición: Ilustrísimo Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez

ISBN: 84-89796-37-8

D. L.: M-1.171-1999

*Edición realizada por Ediciones Doce Calles, S. L.*

## Prólogo

*Cuando José Luis Lindo me planteó ya hace más de dos años su intención de escribir un libro sobre la historia de la Banda Municipal de Música de Aranjuez, aprovechando que se acercaba su centenario, me pareció una iniciativa arriesgada, atrevida, pero a la vez apasionante.*

*Han sido muchos meses de trabajo, de consulta de cientos y cientos de documentos, de contraste de datos históricos y de una profunda labor de documentación e investigación. El resultado no puede ser más satisfactorio; una obra ejemplar de la que su autor puede sentirse muy orgulloso y que por méritos propios y más que suficientes se convierte en un documento obligado para todo aquel que desee conocer la historia del último siglo de este Real Sitio y Villa.*

*El año 1898 pasó a la historia de España por una serie de acontecimientos importantes que todos tenemos en mente y marcaron de forma muy determinante el futuro de nuestro país. El imperialismo moderno de los Estados Unidos acababa de forma casi definitiva con los últimos restos románticos del imperialismo español. Fruto de aquel «desastre» y de los nuevos caminos que se veía obligada a tomar la orgullosa España aquel año fue bautizada una de las más grandes generaciones de escritores y artistas de la sociedad española contemporánea.*

*Aquel final de siglo en Aranjuez viene marcado también por ser un período de cambios. El Regidor Municipal de entonces era Don Rafael Almazán García, un monárquico conciliador, Farmacéutico de la Farmacia del Palacio Real. Aquel Alcalde intentó aglutinar en un mismo barco a republicanos y liberales para sacar a Aranjuez de la miseria. El Aranjuez de las Jornadas Reales, del esplendor de la Corte, pasaba entonces, como el resto del país, momentos difíciles. Durante estos años de final de siglo se pusieron en marcha proyectos importantes para esta ciudad y entre ellos la Banda Municipal de Música.*

*Cien años de historia que son cien años de la historia de Aranjuez. La Banda, como la ciudad, ha pasado por momentos de gloria y por otros más sombríos. Fue disuelta en varias ocasiones por motivos económicos u otras circunstancias. Pero la Banda Municipal de Aranjuez siempre ha sabido resurgir.*

*En este trabajo de José Luis Lindo se relata de forma detallada y expresiva todo el devenir de los cien años de esta institución.*

*El principal valor de la obra está sin duda en el profundo contenido histórico que conlleva al margen del motivo central. A través de cien años de historia de la Banda Municipal de Música de Aranjuez, se nos permite conocer también la historia de este Real Sitio y Villa durante el último siglo y en todas sus facetas. Da la sensación, en ocasiones, que la banda es un mero pretexto para profundizar de una forma seria, serena y analítica en los diversos aspectos, sucesos y personajes protagonistas de la historia de Aranjuez de los últimos años del siglo XIX y todo el siglo XX hasta nuestros días.*

*Todo el que tenga la oportunidad y el placer de leer este libro podrá saber, conocer y descubrir mucho del pasado de esta ciudad.*

*No es un trabajo cerrado y exclusivista con la atención centrada en dar una visión histórica de un asunto en particular; la Banda municipal es un recurso para ofrecer un repaso general y completo a cien años de la vida de Aranjuez.*

*La edición de la obra de José Luis Lindo supone un colofón importantísimo a todos los acontecimientos que durante 1998 se ha realizado en Aranjuez con motivo del Centenario de la Banda de Música. Las celebraciones y homenajes quedarán en el pasado, pero este libro siempre estará presente como reconocimiento a una institución profundamente ligada a la historia de Aranjuez.*

*Como Alcalde de Aranjuez me siento especialmente orgulloso de haber tenido la oportunidad de hacer esta presentación de una obra de un ribereño, un amigo, que quiere y siente a su ciudad. Gracias a José Luis Lindo por haber hecho posible este trabajo que nos va a permitir a todos saber mucho más de nuestra Banda de Música y de nuestra historia.*

*Sirvan también estas letras como pequeño homenaje a todos aquellos que desde 1898 pasaron por la Banda Municipal de Música de Aranjuez y la hicieron posible y para los que hoy forman parte de la Banda de la Escuela Municipal Joaquín Rodrigo. Y que cumplan muchos más.*

**José María Cepeda Barros**

Alcalde-Presidente

Ilustrísimo Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez

## SUMARIO

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Agradecimientos .....                                                             | 15  |
| Introducción .....                                                                | 17  |
| I. La Banda Municipal de Música del Real Sitio y Villa de Aranjuez ..             | 19  |
| II. Siglo XX. 1900-1930. Años difíciles, años inestables .....                    | 31  |
| III. Años Treinta. De la Monarquía a la Dictadura, pasando por la República ..... | 85  |
| IV. Años Cuarenta. La dura tarea en el resurgir de la Banda de Música             | 131 |
| V. Años Setenta. El final de una época y una muerte anunciada .....               | 167 |
| VI. Años Ochenta (I). 1981. Nace una ilusión .....                                | 179 |
| VII. Años Ochenta (II). 1986. Una realidad cultural .....                         | 197 |
| VIII. Años Noventa. Colofón de un siglo de música tradicional .....               | 215 |
| Epílogo .....                                                                     | 229 |
| Anexos .....                                                                      | 231 |
| Bibliografía .....                                                                | 245 |
| Índices .....                                                                     | 249 |



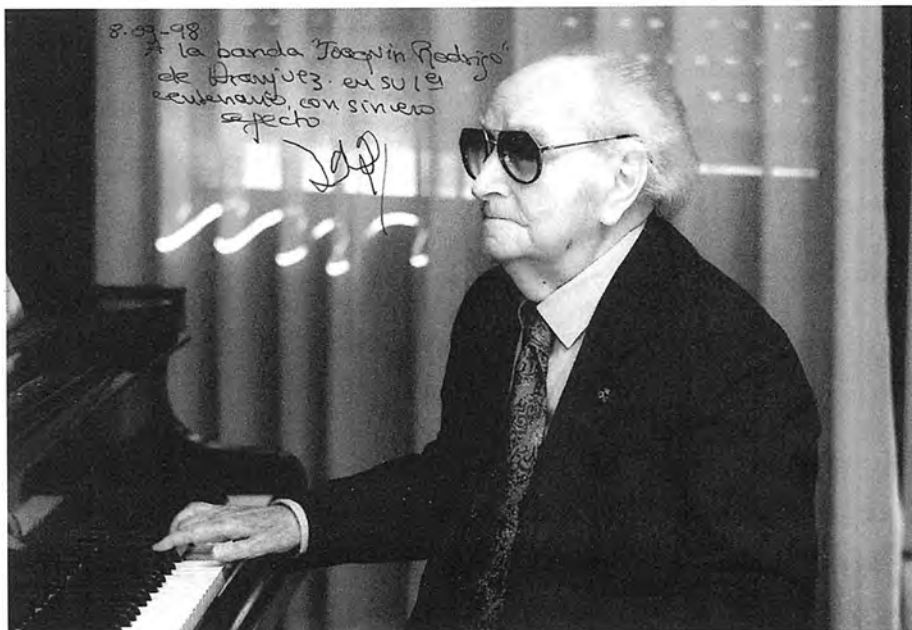
*Rafael Almazán García. Alcalde de Aranjuez, 1898*

*A mi esposa, por su generosidad y apoyo en  
los momentos difíciles y de soledad.*

*A mis hijos para que siempre mimen y quieran a su pueblo.*

*Y.... a mis padres, porque nunca terminaré de  
agradecerles su constante impulso en este proyecto.*

Simplemente Gracias



*Joaquín Rodrigo Vidre*

*Suena el Concierto de Aranjuez escondido en la brisa que  
agita la fronda de sus parques y sólo quisiera ser fuerte  
como una mariposa y ceñido como una verónica*

JOAQUÍN RODRIGO

## INTRODUCCIÓN

Aranjuez, desde tiempos inmemoriales fue elegido por la Corte como lugar de recreo y esparcimiento. Nuestra ciudad, escogida sobre la base de los tesoros que la naturaleza nos brindó, es fuente de inspiración para personajes de la literatura, la música y otras bellas artes; podemos recordar que desde Farinelli, que hacía las delicias de los Monarcas, hasta nuestros días, nunca faltó en ella la vinculación con la música. No todas las ciudades del mundo gozan del privilegio de contar con un concierto como el de Aranjuez, creado por Joaquín Rodrigo. Pero desde mucho antes, Aranjuez disfrutaba de la música de sus gentes sencillas y humanas; gentes de todas las edades que se identificaron con las alegres y frecuentes notas musicales, cultivándose esta actividad mediante agrupaciones culturales, organismos privados, oficiales, etc.

A mediados del siglo XIX, nuestro Sitio, no contaba con Banda Municipal de Música. Se fomentaban agrupaciones, charangas, o grupos que aunándose bajo la «batuta» del más «entendido» en la materia, trataban de paliar tan lamentable ausencia, llenado el vacío con música popular, folklórica, o de cualquier otro estilo. No sería justo dejar en el olvido los nombres de personas mayores de este Sitio, cuyos recuerdos sirven para recuperar la historia. Ellas, conjuntamente con los documentos escritos, nos revelan cómo en el último cuarto del siglo pasado, aquellas expresiones musicales corrieron a cargo de nombres como «el Tío Pajarito o Mendiola», o bien en un plano más serio, la Banda de Música del Colegio de Huérfanos de M<sup>a</sup> Cristina, de la Sociedad del Comercio, Agricultura e Industria y la Banda del Hospicio.

Aun así, la necesidad en este Sitio de Banda Municipal de Música, se hacía sentir. Tendría que llegar el ocaso del siglo XIX, cuando nuestro Consistorio se decidiera a tomar carta de naturaleza en el asunto, tanto para cubrir la referida ausencia como para afrontar los costes que supondría una formación musical. El interés de facilitar a los jóvenes nativos la posibilidad de ampliar

su horizonte cultural y el hecho de que el dinero iba a parar a los fondos de bandas foráneas que se contrataban, fueron motivos que llevaron a nuestros Ediles, a la creación de la Banda Municipal de Música del Real Sitio y Villa.

Este año de 1998 se conmemora el Centenario del nacimiento de aquella vieja Banda que hoy lleva el nombre del insigne compositor Joaquín Rodrigo. Los avatares de diversa índole por las que tuvieron que pasar hasta llegar a nuestros días, resultan insignificantes al saber que la mencionada Banda de Música, está entre aquellas de fuerte raigambre de nuestra geografía, las levantinas. El contenido de este libro, recoge, por tanto, esa trayectoria.

Es también una manera modesta de hacer llegar a la joven Banda de Música Municipal de nuestra ciudad, un mensaje de reconocimiento por su trabajo, tesón, y amor hacia la cultura que realiza mediante la música.

# I

## Siglo XIX

### *La Banda Municipal de Música del Real Sitio y Villa de Aranjuez*

#### ANTECEDENTES DE OTRAS BANDAS DE MÚSICA

La Banda de Música es por antonomasia, símbolo de laboriosidad, entrega y afecto popular. Es parte de la cultura de los pueblos, creada por ellos e inspirada con sencillez y espontaneidad, en las melodías peculiares del país<sup>1</sup>.

Según Adam, en un estudio bastante completo que lleva a cabo sobre las Bandas de Música, las primeras agrupaciones músico-militares, se remontan a la época de Servio Tulio, Emperador romano en la época 578-535 antes de Cristo<sup>2</sup>. Dice en su estudio que, precediendo a sus ejércitos, marchaba un numeroso grupo instrumental. Varios estudios en materia musical de todos los tiempos en los ámbitos militares, avalan la tesis de que al ir precediendo a las fuerzas militares las Bandas o grupos musicales, aquéllas experimentaban mayor coraje previo a las confrontaciones bélicas.

Durante el reinado de Carlos III (1716-1788), más concretamente en 1768, se mandó recopilar los toques de guerra como consecuencia de las nuevas ordenanzas militares, quedando establecido los «Toques de Ordenanza». Después, en el devenir de tiempo, el Arma de Caballería fue el primero en introducir la música militar. En este siglo XVIII, con los Borbones en España, se afianza el estilo cortesano, impregnado al mismo tiempo de elementos populares. La música instrumental se convierte, sobre todo con Carlos III, en actividad preeminente<sup>3</sup>.

El nacimiento de la Banda de Música moderna, probablemente se haya retrasado por la problemática (mecánica y acústica) del diseño y construcción de un instrumento de viento de metal para el registro más grave. «Después de que las válvulas para instrumentos de metal fueron patentadas en 1818 por los músicos Heinrich Stölzel y Frederick Bluhmel, se desarrollaron numerosos instrumentos de este material, capaces de proyectar un poderoso so-



*Avenida de Palacio. Palacio Real y Jardín de la Isla. Patrimonio Nacional*

nido al aire libre»<sup>4</sup>. En ese sentido, hay que resaltar una valoración muy importante en cuanto a la relación calidad-cantidad. «Las Bandas no son mayores o importantes por disponer de mayor número de intérpretes, sino, por la variedad tímbrica que posean»<sup>5</sup>.

Precisamente un año después, de llevarse a cabo aquel acoplamiento de las válvulas para instrumentos de metal, se produjo el nacimiento de la Banda de Música Primitiva de Lliria. Esta Banda, según fuentes de la propia formación, no fue, ni es hoy de ámbito municipal. Dicha Agrupación cubría la ausencia de formación Institucional, revirtiendo sus servicios en la sociedad de aquel pueblo.

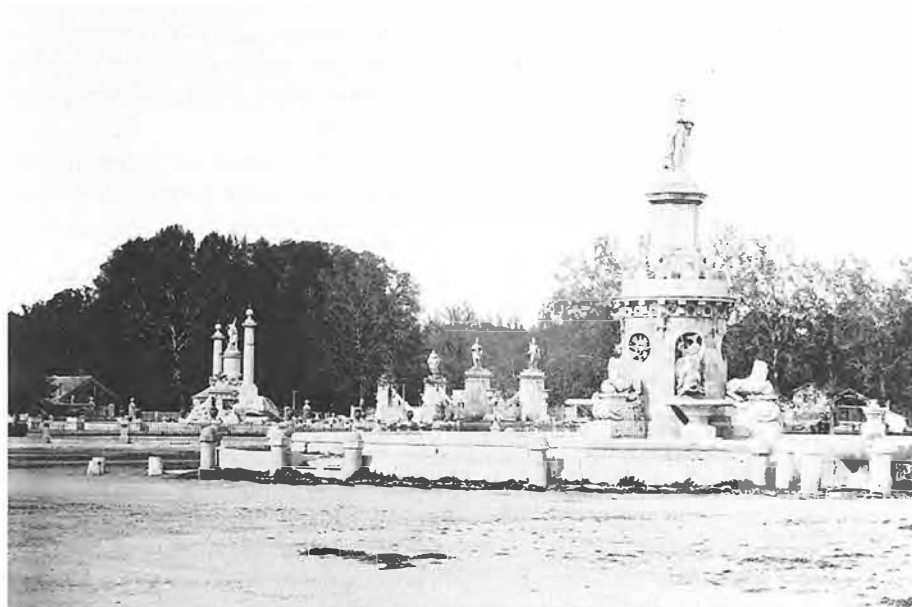
«Hemos de encontrar sus orígenes en la fundación de la Banda por el P. Antonio Albarracín (Pare Antoni), religioso Franciscano que, en el año 1819, formó una agrupación musical para el acompañamiento de los actos religiosos o civiles, que la comunidad de Lliria requería. Esta agrupación aparece, ya con la denominación de 'musica vella' o primitiva, en 1858... formada por músicos totalmente amateurs, estos alternaban sus oficios habituales con el ejercicio de la música»<sup>6</sup>.

A mediados del siglo XIX los instrumentos se perfeccionan, ello indudablemente influyó en la evolución de las Bandas de Música. Según Adam, ese motivo influyó de tal forma que saldría de un estado rudimentario a un mejor equilibrio sonoro<sup>7</sup>.

Una segunda Banda vería la luz en aquella ciudad, la Banda Unión Musical de Llíria, según consta en el acta fundacional como fecha de partida de ésta, fue el día 8 de octubre de 1903, bajo el título de Centro Instructivo Musical. El currículum de esta formación refleja que: «Entre 1911 y 1988, la Banda Unión Musical de Llíria ha competido en este Certamen (Valencia) en 52 ocasiones, ganando 39 primeros premios y 12 segundos premios»<sup>8</sup>.

En esa misma zona y más concretamente en su capital, Valencia, se lleva a cabo la formación de otra banda, la Banda Municipal de Música. Este es el punto de referencia obligado, con respecto a la Banda de Aranjuez, la razón, es que las dos primeras son de círculos culturales o privados, esta última oficial. «En 1903 se funda a ejemplo de otras ciudades españolas, la Banda de Música Municipal»<sup>9</sup>.

La ciudad de Madrid, por su parte, tendría su Banda de Música Municipal posterior a las de Aranjuez y Turia. El 2 de junio 1909, se lleva a efecto la presentación de la Banda Municipal de Música de Madrid a las nueve y media de la noche «en el Teatro Español, la Banda Municipal que dirige el Maestro Villa. Está formada por ochenta y ocho profesionales y fue creada por el Ayuntamiento en agosto del año pasado...»<sup>10</sup>. Las crónicas de la época revelan que tal presentación produjo bajo un clima de esplendor y de interés del público madrileño por saber cómo «sonaba» la neófita Agrupación.



*Fuente de la Mariblanca. Patrimonio Nacional*

Una vez comentada la historia y antecedentes de otras Bandas del mundo y de nuestra geografía, entremos en la antecámara de la música de nuestro pueblo en el siglo pasado.

El hecho de ser Aranjuez un Real Sitio conllevó en su momento que la Corte que se instaló en esta Villa incluyese grandes fastuosidades. De estas reales fiestas hablaba un vecino de este Sitio, médico de profesión y gran conocedor de los entresijos históricos de nuestro pueblo, Miguel Puerta y nombrado primer Cronista Oficial del Real Sitio y Villa de Aranjuez el día 22 de julio de 1977. En uno de sus numerosos trabajos hacía referencia, como es lógico, a los músicos de la época.

«Deslumbrante aspecto debía ofrecer la umbrosa ribera derecha del Tajo tupida de arboles y flores desde la Casa de Marinos a la cascada grande, haciendo de la noche día millares de farolillos que pendientes de las ramas, mezclados con vistosas guirnaldas se reflejaban en el espejo del río... siendo este marco propio para la escuadra que empavesada e iluminada transportaba a los Reyes e invitados, acompañados de otras embarcaciones con músicos...»<sup>11</sup>.

Un libro premiado en el año 1948 por la Real Academia Nacional de Medicina, hace referencia a las citadas fiestas reales. En él se relata que Bárbara de Braganza, prefería Aranjuez a todos los demás Sitios Reales y, por ser una persona dada al deleite musical, rendía culto al arte de la música «... organizando óperas en las que tomaban parte artistas de la talla de Farinelli». Incluso el mismo Rey Fernando VI, «... también en las frecuentes cacerías, iba acompañado de música y canto...»<sup>12</sup>.

De esos hechos históricos se deduce que aunque aquellas fiestas fuesen muy restringidas, circunscritas al ámbito regio, las notas musicales flotaban en aquellas aguas del Tajo. Pero a nuestro Sitio le quedaba un siglo largo, para la fundación de la Banda Municipal de Música.

En el siglo XIX este Sitio contaba con bandas de música de índole militar, privada y formaciones musicales que deleitaban los bailes de sociedad. También hasta poco antes de finalizar ese siglo proliferaban otras agrupaciones como charangas, fanfarrias, etc.

En mi «viaje» por los libros capitulares, a la búsqueda de aquella fecha que certificase el nacimiento de la Banda Municipal de Música de Aranjuez, me encuentro con un incidente el día 30 de enero de 1845, la Banda de Música no existía. Me llamó la atención la palabra «músicos» que allí aparecía lo que me hizo pensar en la posibilidad de la existencia de una Banda, pero no resultó así, pues sólo tenía que ver con un baile más que se desarrollaba en los días de fiesta de San Antón y San Ildefonso, concretamente en la Fonda de las Cuatro Naciones. Aquellos músicos fueron los testigos de las ofensas que vertiera Regina Labruguer contra el Regidor Domingo Antonio López y la Corporación<sup>13</sup>, asunto en el que no nos detendremos.

Un ribereño de adopción escribía, en sus memorias, que, siendo un chiquillo, una de las distracciones favoritas era presenciar los desfiles militares.

En aquellas épocas, la estancia en este Sitio de la familia real en las «jornadas», generaba el que gran número de militares fuesen destinados para dar cobertura a la real familia, y como ejemplo citaba, a la Escolta Real, Infantería, Caballería, Artillería y Alabarderos. Con respecto a la banda de música de estos últimos decía que

«Solamente ver el desfile de los Alabarderos, con aquellos vistosos uniformes oscuros galonados de oro, lo mismo que el tricornio, su apuesta y gallarda figura marcial [...], con las brillantes albardas al hombro siguiendo a los pífanos y tambores, era mas distinguido y hermoso que esos desfiles de ahora...».

Así recogía este vecino los desfiles y marchas militares en el siglo pasado, cuando aún no había nacido en Aranjuez nuestra Banda de Música.

En las postrimerías del siglo pasado, se pusieron en funcionamiento dos «Bandas», la del Tío Pajarito y la de Mendiola, ambas de música popular. En el caso del primero su profesión era albañil, pero sus ratos de ocio y esparcimiento los compartía con un grupo de vecinos, tocando sus instrumentos musicales, bien en días de fiestas y domingos, o en acontecimientos sociales o locales. Era tal la popularidad del «Tío Pajarito y su banda», que los chavales de la época, en tono gracioso y haciendo referencia a la «banda y su maestro», se preguntaban y respondían de la siguiente manera: «Tío Pajarito ¿cuál tocamos?». Este respondía: «la misma, para no variar». Ni que decir tiene que el repertorio era más que limitado, quedando aquellas frases como una



*Tropas de las Guardias Walonas camino del cuartel*

más de las vivencias en la historia de nuestro pueblo. Por otra parte: «No eran muy afinados, pero con buenos pulmones, porque arreaban cada trompetazo que hacían temblar el pueblo»<sup>14</sup>.

La «orquesta» de Mendiola, era de bandurrias y guitarras, y hacía lo que buenamente podía, pero no estaba a la altura de la del Tío Pajarito, ésta ras-caba con toda su energía aunque rompiera el bordón. En época de carnavales proliferaban más las comparsas, estudiantinas y pandillas musicales. Todas estas pandillas o Agrupaciones musicales se adornaban con vistosos y llamativos trajes a modo de uniforme. Pero en la historia de la música popular de nuestra ciudad, el Tío Pajarito y Mendiola a pesar de sus rivalidades, fueron los dos «genios» más sobresalientes en el plano musical ribereño de la música popular.

En el año 1885 la lamentable llegada del cólera a nuestro pueblo, hizo que S. M. el Rey D. Alfonso XII visitara el lugar, lo que supuso un gesto que sus gentes no olvidaron. Pues bien, en conmemoración a ese gesto del Monarca, se levantó la primera estatua de la nación en memoria suya, el día 31 de mayo de 1897. Para que aquel acto tuviera su grandeza y esplendor, estuvo presente la música. Las Bandas que amenizaron tal acto fueron las del Colegio de Huérfanos (en aquel momento mixto) y la de la Sociedad del Comercio Industria y Agricultura. El batallón del Colegio de Huérfanos con bandera y música al descubrirse la estatua, ejecutó la marcha real: «La música sonó, de sus instrumentos saldrían los sonos de la Marcha Real, y S. M. la Reina no pudo contener ese llanto de emoción por su amado esposo...»<sup>15</sup>.



*Plaza de la Constitución, 1900*



*Bandas Municipal y de la Cruz Roja de Aranjuez. Patio de Armas del Palacio Real,*





*Vidal Herencia García. Director de la Banda Municipal de Música, 1925*

dor. En su primera página recogía una de las filosofías por las que fue creada el día 28 de enero de 1898, por el entonces Regidor D. Rafael Almazán.

«Se crea una Academia de Música de esta población con el fin de facilitar a la juventud de este Real Sitio, y especialmente a los hijos de familia poco acomodadas el estudio del expresado arte, en el que puedan encontrar medios de subsistencia para el porvenir y honesto moralizador entretenimiento. Dicha Academia estará bajo la dependencia del Ilmo. Ayuntamiento. Sus enseñanzas serán gratuitas, y comprenderán el solfeo elemental y superior, el estudio de diversos instrumentos para Banda y los demás que se consideren oportunos».

Como se puede comprobar, nada había variado veintisiete años después, se mantenían la estructura y bases a pesar de las muchas vicisitudes por las que había pasado la Banda Municipal. Bajo estas premisas se planteaba una nueva etapa, y por tanto algunas variantes para este Reglamento que se desarrollaba en cinco capítulos y veintidós artículos.

De ellos, pueden destacarse varios datos significativos. Por ejemplo: para ingresar en la Academia se debía de estar domiciliado en el Real Sitio, haber cumplido doce años y saber leer y escribir. Asimismo la Academia no debía contener más de veinte alumnos, siendo preferidos los hijos de familias pobres. La disciplina y rigidez del Reglamento llevaba implícito la prohibición total para los miembros de la Banda Municipal, de llevar a cabo una actividad análoga en otras formaciones de este Sitio. En cuanto al ámbito monetario, caballo de batalla en la totalidad de las Corporaciones que habían pasado hasta entonces por el Consistorio, también se plasmaba en ese Reglamento lo que los músicos en razón de su categoría iban a percibir.

«Un cinco por ciento para fondo de material. Un cinco por ciento para el Director. El cuatro por ciento para cada uno de los cuatro músicos de primera. Un tres por ciento para cada uno de los dieciséis músicos de segunda. Un dos por ciento para cada uno de los diez músicos de tercera y el uno por ciento restante para el avisador»<sup>123</sup>.

En cuanto a la vida en la Academia se circunscribiría a los inevitables ensayos y toma de lecciones por parte de los educandos. El horario que se contemplaba en aquella etapa era de tres veces por semana y como mínimo de dos horas. El Director estaba facultado, como es obvio, a mantener el orden en la Academia y actos que llevase a cabo la Banda Municipal, así como a proponer al Consistorio la separación o expulsión de músico o educando por actos de insubordinación, ofensas o falta a ensayos y actuaciones. Como se puede observar no se dejaba nada al azar o a la improvisación.

Las cantidades que debían de abonarse al Consistorio en lo concerniente a las actuaciones particulares que llevase a efecto la Banda Municipal, se plasmaban también en el Reglamento.



*Músicos de la Banda Municipal en el Ferial ribereño*