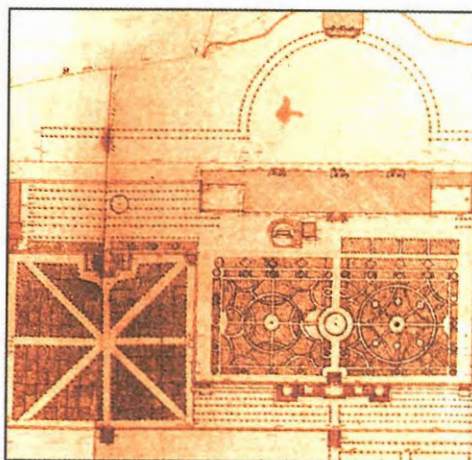


Jardines del palacio de Boadilla del Monte

Estudio histórico y propuesta de restauración

Lucia Serredi · José Luis Souto



פרדס

PARDES colección de jardinería histórica

Jardines del palacio de Boadilla del Monte

Estudio histórico y propuesta de restauración

Lucia Serredi - José Luis Souto

DOCE  CALLES



Coedición:

COMUNIDAD DE MADRID

CONSEJERO DE EDUCACIÓN

Gustavo Villapalos Salas

VICECONSEJERA DE PROMOCIÓN Y
PATRIMONIO HISTÓRICO

Rosa Basante Pol

DIRECTORA GENERAL DE PATRIMONIO
HISTÓRICO-ARTÍSTICO

M^a Victoria Marín Pérez

AYUNTAMIENTO DE BOADILLA DEL MONTE

ALCALDE-PRESIDENTE

Arturo González Panero

CONCEJAL DELEGADO DE HACIENDA Y PATRIMONIO

José M^a de la Mata Arranz

© de los textos: Lucía Serredí y José Luís Souto

© fotografías: Cecilia Bergamín (C. B.), Juan Carlos Martín (J.C.H.) y Jesús de Isidro (J.I.)

© de los planos n^o 10 al 26: Dirección General de Patrimonio Histórico-Artístico de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

© de la presente edición:

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID

AYUNTAMIENTO DE BOADILLA DEL MONTE

EDICIONES DOCE CALLES, S.L.

Apdo. 270. 28300 ARANJUEZ (Madrid)

Tfños: 91 892 42 01/18 Fax: 91 891 51 49

Email: docegraficas@infonegocio.com

ISBN: 84-89796-65-3

D.L.: M-15.788-2001

Diseño, Maqueta, Composición: Ediciones Doce Calles, S. L.

Impresión: Fiselgraf, S. L.

Encuadernación: Ramos, S. A.

ÍNDICE

I. Estudio histórico. José Luis Souto	11
Historia	13
Palacio	23
Jardines	35
II. Criterios y propuestas de actuación. Lucía Serredi	55
1. Restauración	57
2. Usos	63
III. Apéndice	65
IV. Planos	69
V. Ilustraciones	101

La Dirección General de Patrimonio Histórico-Artístico de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, que el 1 de septiembre de 1999, hallándose adscrita a la Consejería de Educación y Cultura, encomendó este estudio-propuesta, presentado en diciembre del mismo año, ha autorizado tanto su publicación como la del material gráfico resultante de otros encargos complementarios. El hallazgo de nuevos datos ha aconsejado ciertas modificaciones en ningún caso sustanciales.

AGRADECIMIENTOS

A Cervantes Martínez Brocca, arquitecto, por su colaboración en el diseño del teatro.

A Teresa Albert, topógrafa, por su ayuda en el Instituto Geográfico Nacional.

A Luis Cervera Miralles, hijo del recientemente fallecido Luis Cervera Vera y, como él, arquitecto, por las facilidades prestadas para el examen y publicación de los planos del palacio con firma de Alfonso Regalado Rodríguez procedentes de la colección de su padre, quien, partiendo al parecer de dichos dibujos, preparaba un trabajo sobre los programas residenciales del infante don Luis de Borbón. Hacemos extensivo este reconocimiento a Román Maroto, jefe de estudios a las órdenes de Luis Cervera Vera.

HISTORIA

Levantado durante la primera mitad de la década de 1760 según trazas de Ventura Rodríguez para el infante don Luis de Borbón, el palacio de Boadilla preside un complejo sitio señorial que, aunque en su momento y género es la más notable manifestación de un diseño academicista cortesano ya próximo al neoclasicismo, sigue pendiente de adecuado estudio.

Sobre la historia no sólo constructiva de la posesión se ha creado un denso confu-sionismo que, arrancando de errores y vacilaciones en torno a las circunstancias de la adquisición de los terrenos, se extiende al alcance y funciones del proyecto arquitectónico-jardinístico, presuntamente inacabado, e incluso a la autoría, tanto respecto de la concepción como de la ejecución. Descontadas las inexactitudes e imprecisiones de algunas fuentes impresas, se parte de que la pérdida o falta de documentación impide clarificar la génesis y desarrollo del conjunto.

En realidad no es así, sino que el rastro testimonial, no muy copioso, pero sí lo suficiente como para despejar algunos problemas claves, yace olvidado de la historiografía artística en otros ámbitos de erudición. A esta incomprensible desconexión se añade un no menos extraño olvido del axioma de que el principal documento estriba en el propio monumento, aquí sin duda parlante.

Aunque no pueda disociarse del proceso de las obras y, en definitiva, del análisis de la fábrica, abordados más adelante no sólo desde el punto de vista artístico, sino también como cauces esenciales de información acerca del sistema de utilizaciones con que el programa se articula, una introducción histórica general, social o «externa» ofrece de por sí, dentro de su penuria, bastantes datos sobre la resbaladiza ideología del conjunto.

El palacio obedece a una iniciativa de don Luis de Borbón, hijo de Felipe V y hermano de Carlos III, en el período que media entre su secularización y su atípico estatuto como persona más particular que real y prácticamente desterrada. Nacido en 1727, emprende en 1735 una fulgurante y precoz carrera eclesiástica que ha dado lugar a algún equívoco por la difusa caracterización canónica de ciertas dignidades. Se le confiere en dicha fecha, sucesivamente, la administración temporal del arzobispado de Toledo –a la que se suma dos años después la espiritual– y el capelo cardenalicio, y en 1741 la mitra de Sevilla, con retención de la primada a título de administrador perpetuo¹. Cuando, en 1745, renuncia a la vida religiosa, sienta objetiva e involuntariamente las bases de un

Resumen del parcelario del distrito municipal de Boadilla del Monte

<u>Superficies totales.</u>	<u>hect.</u>	<u>d.</u>	<u>m.</u>	<u>d.</u>
<i>Superficie total por la triangulación</i>				
<i>Idem por la cuadrícula.</i>	4019	58	53	
<i>Idem por planimetro.</i>	4018	73	93	
<i>Idem por parcelas.</i>	4020	27	68	65
<i>Termino medio</i>				
<i>Superficie total de labor parcel.^o rustico</i>	2601	66	37	
<i>Idem de monte.</i>	1079	13	15	
<i>Idem de Erical.</i>	42	07	03	
<i>Idem de Viñedo.</i>	56	62	08	
<i>Idem de Prado.</i>	34	16	77	
<i>Idem de Eras.</i>	2	68	33	
<i>Idem de Huertas.</i>	31	10	78	
<i>Idem de Olivar.</i>	87	42	20	
<i>Idem de Alameda.</i>	4	15	72	
<i>Superficie total de la parte cub.^{ta} parcel.^o urbano</i>	2	33	37	36
<i>Idem de la parte descubierta.</i>	3	58	04	52
<i>Idem de Calles y Plazas.</i>	3	02	25	07
<i>Idem de Caminos y veredas.</i>	25	34	00	00
<i>Idem de Arroyos y vertientes.</i>	46	44	67	00
<i>Superficie total</i>	4020	27	28	95

Boadilla del Monte a' 12 de Mayo de 1867
El Delegado Catastral

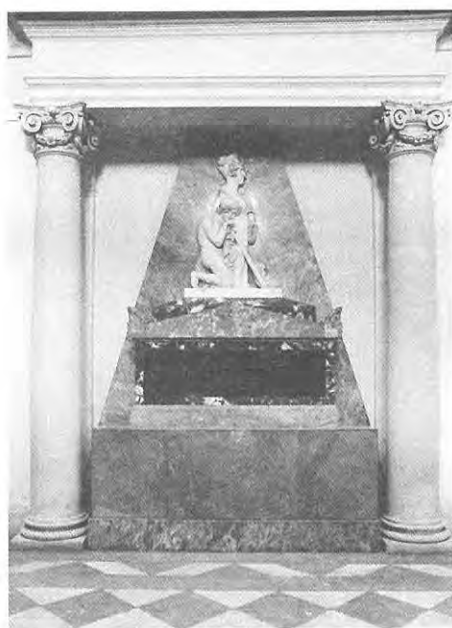
Juan Buella


7. «Catastro de España. Provincia de Madrid». Ayuntamiento de Boadilla del Monte. «Resumen general del parcelario». 1868.— Archivo de Documentación Geográfica, Servicio de Documentación Geográfica y Biblioteca, Instituto Geográfico Nacional, Madrid; cajas 1 y 2 de Boadilla del Monte.



Vista parcial de la fachada posterior del palacio, hacia los jardines, con los cinco ejes centrales correspondientes a la primera fase constructiva, anterior a 1762: *Foto: C.B.*

Sepulcro de la condesa de Chinchón, en la capilla, obra neoclásica de Valeriano Salvatierra (h. 1830). *Foto: C.B.*



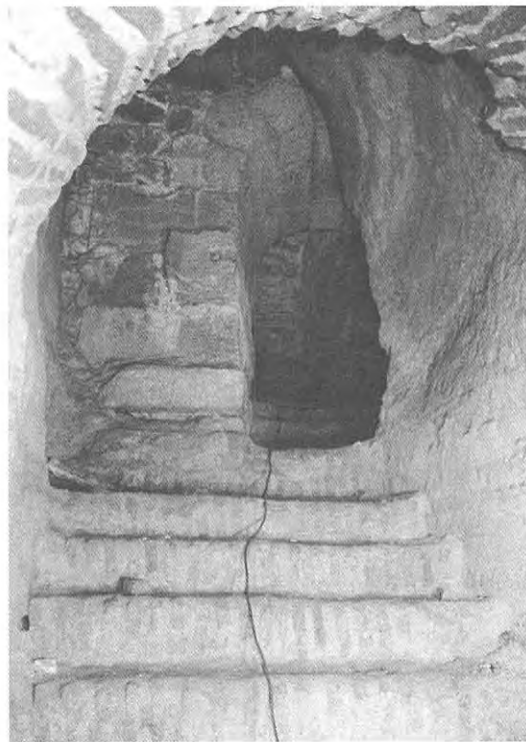
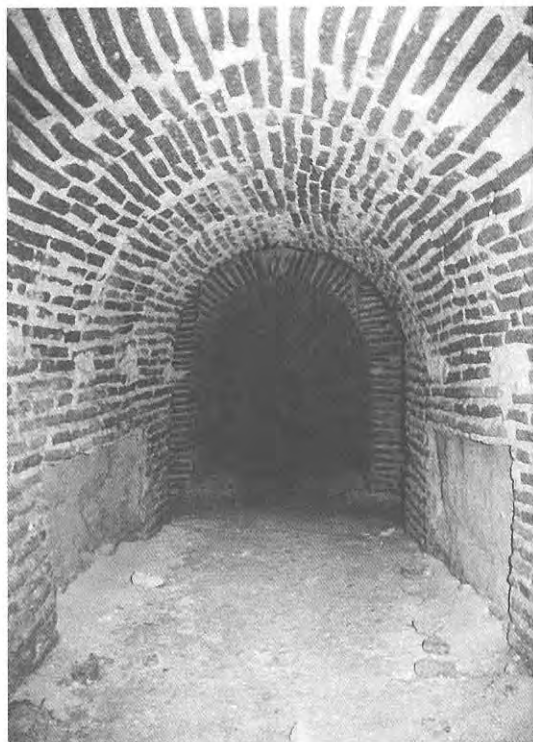
Sepulcro de los duques de San Fernando de Quiroga, en la sacristía de la capilla, obra neoclásica de Antonio Solá (1839). *Foto: C.B.*





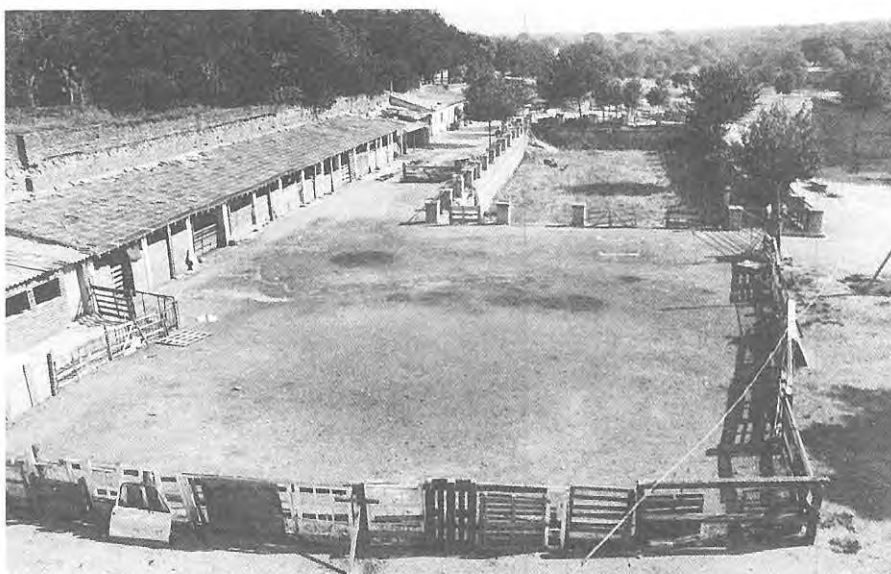
Bodega, en planta baja, sector suroeste de la ampliación de 1762. Foto: C.B.

Acceso a los pasadizos tapiados desde el nivel inferior de la caja de la escalera principal correspondiente al núcleo primitivo. Foto: C.B.





Portalón nordeste
de acceso lateral
a la primera
terrace
Foto: J.C.M.



Estanque
exterior visto
desde la plaza
oriental de acceso
al recinto.
Foto: J.C.M.



Noria en eje con
el estanque
exterior.
Foto: J.C.M.



Portalón noroeste, en la primera terraza, y sector del eje transversal, con setos de boj. Foto: C.B.



Fuente decimonónica de hierro centrando el parterre en la parata superior, con thuyas relativamente recientes, testimonio de un seto. Foto: C.B.