

Agustín Hernando

El geógrafo
Juan López (1765-1825)
y el comercio de mapas
en España

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

EDICIONES DOCE CALLES

Reservados todos los derechos por la legislación en materia de Propiedad Intelectual. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en manera alguna por ningún medio ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, informático, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito de la editorial.

Las noticias, asertos y opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, sólo se hace responsable del interés científico de sus publicaciones.

Catálogo General de Publicaciones Oficiales
<http://www.060.es>



© del texto: Agustín Hernando

© de la presente edición: CSIC y Ediciones Doce Calles, S. L.

ISBN (CSIC): 978-84-00-08734-0

NIPO: 472-08-081-7

ISBN (Doce Calles): 978-84-9744-075-2

D.L.: M.54792-2008

Diseño de cubierta y colección: PMSM

Composición y maquetación: Servicios Integrales de Edición Távara, S.L.

Impresión: Gráficas Muriel, S. A.

Encuadernación: Millenium, S. A.

Sumario

Introducción	9
I. El geógrafo Juan López (1765-1825) y el comercio de mapas en España	15
Estímulos económicos y producción cartográfica	17
Quién vende mapas exentos en España y cuál es su coste: algunos precedentes	29
La estampación cartográfica en España	31
El establecimiento comercial regentado por Tomás López	39
Los catálogos editados por Tomás López (1730-1802): un inventario de sus mapas y obras geográficas	53
El valor de unos humildes instrumentos propagandísticos	53
Los diversos catálogos que edita: unos testimonios informativos correspondientes a distintos momentos	62
El catálogo de obras geográficas editado por Juan López (1808)...	73
El catálogo particular del fondo y surtido de obras geográficas propias de Juan López	80
Los mapas, cartas y planos extranjeros	86
Las obras geográficas españolas	90
Los precios asignados a los mapas: la valoración de unos saberes ..	99
Precios asignados a la estampa cartográfica por otros comerciantes	106
Semblanza de Juan López (1765-1825)	117
Su periodo de formación	128
El inicio de una profesión geográfica: su producción cartográfica	131
Geógrafo del Rey	138
El Gabinete Geográfico	139
El establecimiento comercial creado en su domicilio	140
Conclusión	145
Apéndices	149
Relación de mapas exentos firmados por Juan López	149
<i>Atlas universal</i> (1817)	152
II. Catálogos editados por D. Juan López	167
Índice onomástico	207
Índice topográfico	211

Introducción

Un valioso patrimonio cartográfico y las circunstancias que concurren en su formación

«Se hallará este mapa con todas las obras del autor en...»

El hallazgo de un raro catálogo, fechado en 1808, constituye el punto de partida de este trabajo. Encuadrado al final de las páginas de un libro, en su interior aparecía el inventario de los fondos cartográficos que tenía a la venta el geógrafo Juan López (1765-1825), personalidad a la que apenas conocemos. Consciente de la importancia que cobra este testimonio en la historia de la cartografía española, el primero de esta naturaleza y magnitud del que tenemos noticia, y entusiasmado al contemplar el rico patrimonio cartográfico que enumera, nos dispusimos a indagar las diversas circunstancias que propiciaron su existencia. En primer lugar, tratamos de averiguar cuáles eran sus antecedentes. Buscamos personas y establecimientos dedicados a la venta de mapas en España, en el transcurso de los siglos precedentes. Nuestra labor se vio recompensada con la obtención de una colección de testimonios relacionados con las personas especializadas en esta actividad. Entre los profesionales dedicados a la venta de mapas ocupa un lugar destacado el geógrafo Tomás López (1730-1802), padre del autor de nuestro catálogo.

Otro de los aspectos que atrajo nuestra atención fue el tema de los precios que ostentan estos ejemplares. Todos sabemos que los mapas suelen ser caros. Su elevado coste se debe al lento y laborioso proceso de creación del mismo. Esta circunstancia sitúa al mapa al alcance de unos pocos, una minoría consciente de la utilidad que aporta la posesión de datos y conocimientos geográficos. Su carestía nos puede desvelar algunas de las claves que explican la rareza de estos ejemplares hoy día, y comprender cuál era el restringido acceso social a estos estratégicos documentos culturales. Como veremos, la tasación de los diversos saberes condensados en un documento tan original como es el mapa, es un tema al que habría que prestar mayor atención.

La preocupación despertada por el tema de la comercialización cartográfica es todavía escasa. Las pocas referencias encontradas así lo constatan. Entre los trabajos que tratan de promover una mayor sensibilidad se halla la edición en facsímil de ciertos catálogos. Su reproducción

contribuye a identificar y difundir la existencia de un rico patrimonio cartográfico creado por reconocidos autores y apreciar mejor una actividad cultural. Su información ayuda a avanzar en el conocimiento cartobibliográfico. Pese a su relevancia en el estudio de la historia de la cartografía, son insuficientes las muestras conocidas, y exiguos los trabajos de investigación consagrados a su estudio. Tales carencias impiden ubicar la oferta española en un contexto más amplio, por ejemplo el europeo.

Para suplir estas deficiencias hemos consultado algunos trabajos relacionados con la comercialización de la estampa o el grabado artístico, ya que son evidentes las similitudes que ofrece la industria cartográfica con la de otras estampas culturales. Sus conclusiones confirman algunos hechos de interés para el mundo de la cartografía, como las singularidades creativas que muestra el grabado en el mundo de la cultura y el considerable valor asignado a sus ejemplares.

Como es obvio, junto a las circunstancias que concurren en la configuración de una oferta cartográfica, la duda más apremiante que nos asalta consiste en averiguar la naturaleza y alcance de su contenido. Tras comprobar la magnitud de los fondos consignados, su detenida lectura nos deparó las primeras sorpresas: algunos de los ejemplares españoles puestos a la venta son desconocidos en la historiografía. En cuanto a los demás fondos inventariados dentro del catálogo –atlas y mapas extranjeros–, nos hallamos lejos todavía de poder ponderar sus cualidades. Un primer paso ha consistido en identificar los ejemplares relativos a España dibujados por autores extranjeros. Pero serán las personas ansiosas por indagar el patrimonio cartográfico de los diversos países las que puedan enjuiciar mejor el significado de dicha oferta.

La magnitud y relevancia de los fondos reseñados nos llevaron a interesarnos por la persona, el profesional, el geógrafo que se ocupaba de la venta de tales ejemplares en el Madrid de los albores del siglo XIX. Se trata de Juan López, personalidad de la que apenas contamos con datos biográficos. La colosal obra cartográfica creada por su padre, Tomás López, ha eclipsado el interés hacia la producción y trayectoria profesional seguida por sus hijos, tanto de Juan, como de su otro hijo, Tomás Mauricio López. Al consultar los trabajos consagrados a la figura del padre descubrimos que apenas incluyen datos de sus descendientes y herederos. También debemos asumir y justificar los motivos: apenas disponemos de testimonios que ilustren su quehacer. Con los datos suministrados en este trabajo aspiramos a corregir tales carencias y aportar noticias y testimonios que puedan impulsar futuras investigaciones.

Como es lógico, son diversas las reflexiones y valoraciones que emanan de la existencia de un establecimiento especializado en el comercio cartográfico. Dos consideraciones nos parecen las más relevantes. En primer lugar, junto al talento y las versátiles cualidades profesionales que

presidieron la labor desplegada por el autor, el establecimiento cartográfico configurado por Tomás López se sostuvo y consolidó, gracias al incentivo económico que reporta la venta de sus productos. En segundo lugar, la mayor o menor actividad mercantil promovida por el comercio cartográfico está asociada, más que al elevado precio final alcanzado por el producto, a la demanda surgida. La sensibilidad geográfica de una sociedad, reflejada en el grado de consumo de esta categoría de saber, es la que genera y sostiene la actividad cartográfica.

Como se está subrayando por diversos autores, el mapa constituye un testimonio documental que atesora numerosos significados. Junto a los más elocuentes promovidos por nuestra cultura, los geográficos, esconde otros más sutiles y menos advertidos por la sociedad, como son los políticos e ideológicos, además de los económicos, que son los que aquí abordamos. Como sabemos, la exhibición de un mapa se convierte en signo de identidad política y, su disponibilidad, en un rasgo cultural de distinción. Como también sucede en la actualidad, todo el proceso creativo de un nuevo mapa está presidido por la aprobación, patrocinio y atenta vigilancia de las autoridades. Las cualidades que reúne su información, intelectuales o estratégicas, aunadas al valor material que entraña su confección, lo hacen accesible y útil a una minoría, que ha sido la tradicional destinataria y consumidora de los mismos. Las decisiones adoptadas por el poder establecido, aunadas a la demanda promovida en el seno de esta minoría social, son los factores que contribuyen a que surja y arraigue una industria cartográfica en España.

El presente ensayo se compone de ocho apartados de extensión desigual. En el primero tratamos de situar esta aportación en el marco de las nuevas sensibilidades e intereses surgidos en el estudio del pasado de la cartografía, señalando la importancia de los aspectos económicos en la presencia y ejercicio de la actividad cartográfica. La segunda parte es algo más extensa. Desvela algunos de los precedentes más significativos de la producción cartográfica en España, y sus peculiaridades. En el trayecto histórico que seguimos destaca, como referencia ineludible, la personalidad cartográfica y carácter emprendedor de Tomás López. Además de ser el primer protagonista dedicado exclusivamente a la producción cartográfica, edita diversos catálogos con los mapas que tiene a disposición del público. Su meritoria contribución consiste, no solamente en la estampación de un considerable número de mapas, hecho que ya ha sido valorado por diversos estudiosos, sino en la creación de un establecimiento o industria cartográfica, la primera de esta naturaleza surgida en la España de la Ilustración. Este establecimiento mercantil fue heredado por sus descendientes, aunque no cobró la esperada vitalidad y expansión lograda en vida de su fundador.

Tras el examen efectuado a los diferentes catálogos cartográficos que hemos conseguido reunir, nos detenemos en el ejemplar editado por Juan López y los fondos que enumera. El estudio, siguiendo la clasificación temática del ejemplar, está dividido en tres apartados: los mapas y libros propios; los fondos cartográficos procedentes del extranjero; y los mapas producidos por otros autores españoles que ofrecía en su establecimiento. A continuación, la atención se centra en el tema de los precios que ostentan los mapas. Hemos conseguido reunir, por primera vez, una serie de datos acerca del precio asignado a los mapas que estimamos de enorme importancia en la historia del grabado.

Finalizamos con la semblanza profesional del protagonista de este estudio: Juan López. Junto a los datos relacionados con la sólida preparación geográfica recibida y las tareas profesionales que desplegó después, hemos identificado e inventariado su obra cartográfica, cuya enumeración figura como apéndice. El trabajo se cierra con la reproducción en facsímil del catálogo objeto de estudio.

C A T A L O G U E

DU FONDS DU SIEUR LATTRE,

Graveur ordinaire du Roi, de M^{re} LE DUC D'ORLÉANS, & DE LA VILLE;

Rue S. Jacques, la Porte cochere presque vis-à-vis la rue de la Parcheminerie, à la Ville de Bordeaux.

A T L A S.

liv. f.

CARTES d'une Feuille.

liv. f.

Suites des CARTES d'une Feuille.

liv. f.

Les Atlas modernes complets par in-fol. de 25 Feuilles, faits pour la Géographie moderne, de feu M. l'Abbé Nicolaï de la Cour, annoncés dans le premier Volume de l'Atlas Géographique.

Atlas de France, par M. Bonne, Hydrographe du Roi; contenant 4 Feuilles, en cuivre, 40 pages in-8, lavé à la Hollandeuse, 40

Atlas des Provinces de France, par M. Bonne, Hydrographe du Roi; contenant 4 Feuilles, en cuivre, 40 pages in-8, lavé à la Hollandeuse, 40

Atlas des Provinces de France, par M. Bonne, Hydrographe du Roi; contenant 4 Feuilles, en cuivre, 40 pages in-8, lavé à la Hollandeuse, 40

Atlas des Provinces de France, par M. Bonne, Hydrographe du Roi; contenant 4 Feuilles, en cuivre, 40 pages in-8, lavé à la Hollandeuse, 40

Atlas des Provinces de France, par M. Bonne, Hydrographe du Roi; contenant 4 Feuilles, en cuivre, 40 pages in-8, lavé à la Hollandeuse, 40

Atlas des Provinces de France, par M. Bonne, Hydrographe du Roi; contenant 4 Feuilles, en cuivre, 40 pages in-8, lavé à la Hollandeuse, 40

Atlas des Provinces de France, par M. Bonne, Hydrographe du Roi; contenant 4 Feuilles, en cuivre, 40 pages in-8, lavé à la Hollandeuse, 40

Atlas des Provinces de France, par M. Bonne, Hydrographe du Roi; contenant 4 Feuilles, en cuivre, 40 pages in-8, lavé à la Hollandeuse, 40

Atlas des Provinces de France, par M. Bonne, Hydrographe du Roi; contenant 4 Feuilles, en cuivre, 40 pages in-8, lavé à la Hollandeuse, 40

Atlas des Provinces de France, par M. Bonne, Hydrographe du Roi; contenant 4 Feuilles, en cuivre, 40 pages in-8, lavé à la Hollandeuse, 40

Atlas des Provinces de France, par M. Bonne, Hydrographe du Roi; contenant 4 Feuilles, en cuivre, 40 pages in-8, lavé à la Hollandeuse, 40

CARTES d'une Feuille.

liv. f.

Mappe-monde, 1

Europe, 1

Afrique, 1

Asie, 1

Amérique, 1

France, 1

Île de France, 1

Flandre, 1

Hollande, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Alsace, 1

Suites des CARTES d'une Feuille.

liv. f.

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

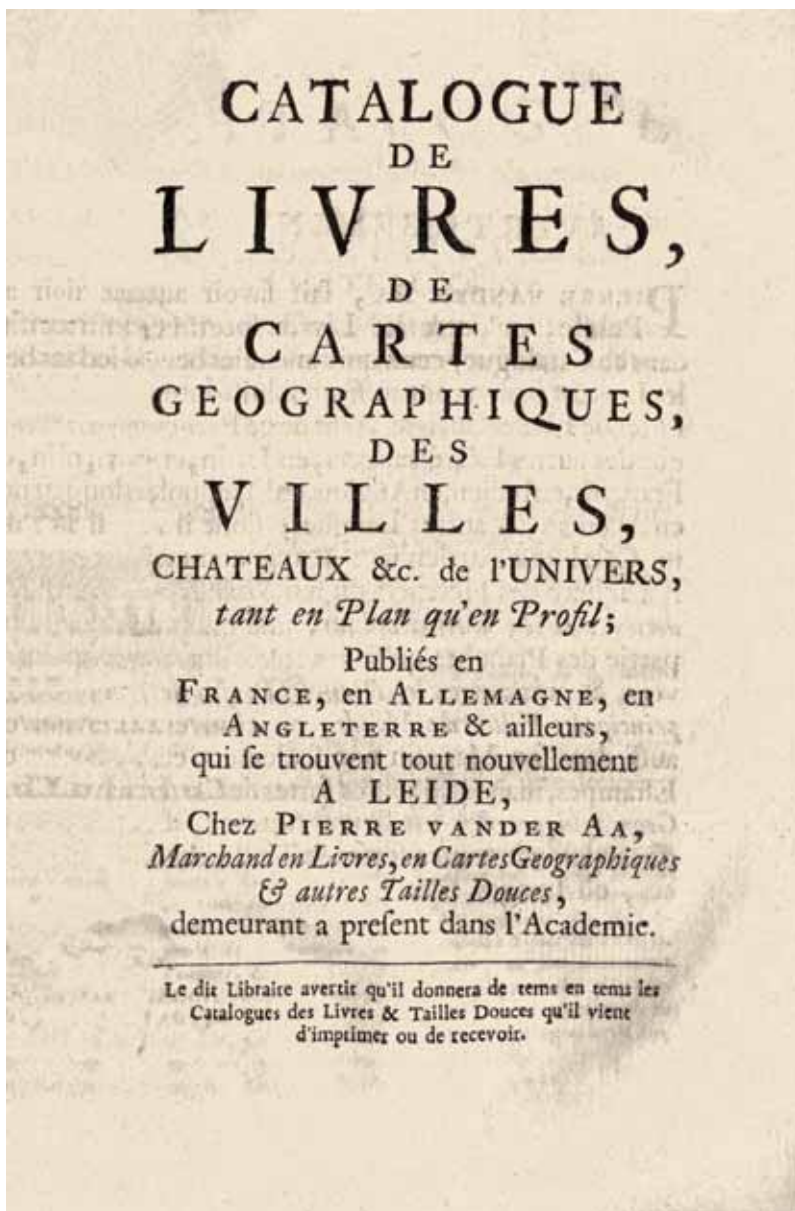
Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

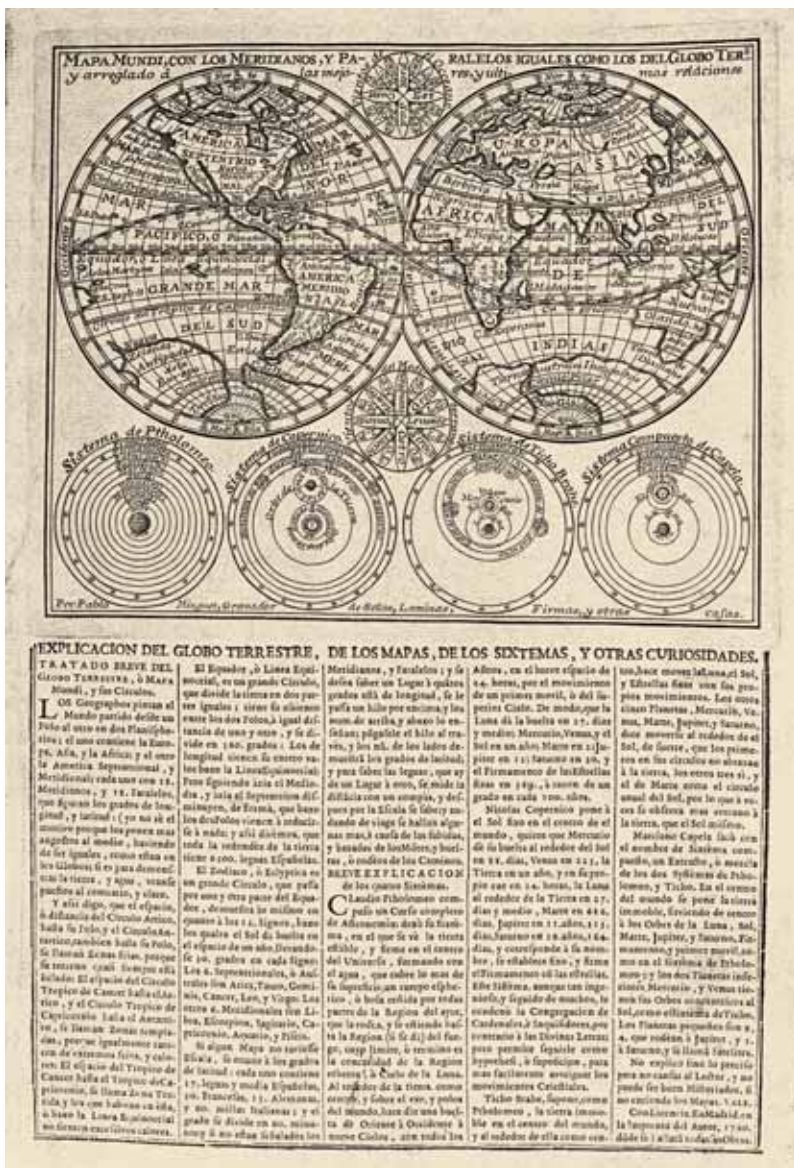
Le petit Royaume Anglois, avec Mémorial, 1

[illegible]

elegido procede de un atlas editado por Lattre (c. 1780). Su título es *Catalogue des fonds du Sieur Lattre* y muestra los atlas, mapas, globos, planos y demás estampas que tiene a la venta, con sus respectivos precios.



Otro de los procedimientos adoptados, especialmente por aquellos editores que poseen un extenso fondo, consiste en publicar catálogos conteniendo los libros y mapas que tienen a disposición del público. No siempre hacen constar el precio, especialmente en aquellos ejemplares procedentes de otros autores. Aquí mostramos el catálogo confeccionado por el editor holandés Pierre vander Aa, insertado al final de una de sus obras sobre España (1715). Proclama su identidad como «mercader de libros, cartas geográficas y otras estampas grabadas», y que su fondo incluye ejemplares procedentes de Francia, Alemania e Inglaterra.



Pablo Minguet también graba y edita unas estampas cartográficas destinadas a facilitar el aprendizaje de la geografía en los centros escolares. Una de ellas corresponde al mapamundi, con la descripción literaria de los continentes. Otras muestran los principios de la Geografía y el mapa de España. En su catálogo las anuncia como «estampa fina, que en medio pliego demuestra y explica...». Su coste era de un real. Ejemplares de este popular recurso educativo han llegado a nuestros días encuadrados en forma de libro. En la época, tales láminas eran adheridas a unas tablas o paletas de madera, actuando como soporte y propiciar así su empleo por diversas generaciones de escolares.

LIBRO TERCERO
DE LA GEOGRAFÍA
DE ESTRABON,
QUE COMPREHENDE UN TRATADO
SOBRE ESPAÑA ANTIGUA.

TRADUCIDO DEL LATIN

POR DON JUAN LOPEZ,
*Geógrafo Pensionista de S. M.,
Individuo de la Real Academia de Bue-
nas Letras de Sevilla , y de las Socie-
dades Vascongada y de Asturias.*



MADRID MDCCLXXXVII.

Por la Viuda de Ibarra , Hijos , y Compañía.

Con las licencias necesarias.

Entre las obras vertidas al castellano por Juan López se encuentra el libro consagrado a España de la *Geografía* de Estrabón (1787). Saturado de notas y una erudita presentación, lo ilustra con un mapa dibujado por él. Evoca su interés por la historia, una afición que cultiva al inicio de su etapa productiva. Siguiendo el consejo de su padre, inserta sus credenciales de *pensionista* y miembro de diversas corporaciones. Su coste era de 14 reales.



Uno de los primeros mapas que dibuja es este *Mapa General de España Antigua* (1786). Muestra las ciudades y pueblos que habitaban la Península durante la dominación romana. Además de ilustrar su *Geografía* de Estrabón, era ofrecido de manera exenta al precio de 4 reales. La imagen revela la madurez de su preparación geográfica, sensibilidad estética y destreza manual con el buril. Las analogías que ofrece con la obra del padre son más que elocuentes, incluida la afición a exhibir sus credenciales, otorgando credibilidad al mapa y autoridad a su autor.