

Ramón Sanz Garvín
José Villarta Moset
Pepe Viñuela Sandoval

CLÁSICOS *del* ARTE NEGRO

en colecciones europeas

edición español-francés



ÍNDICE

| | | |
|--|----|--|
| ESTATUA AMÁ GOBO DÉGE DOGÓN | 8 | |
| | 9 | <i>La Sombra de Sirio</i> |
| FETICHE DOGÓN | 12 | |
| TAMBOR A-NDĒF BAGA | 14 | |
| ESPANTA-MOSCAS DE NOTABLE BAULE | 16 | |
| ESTATUA DE GEMELO EWE | 18 | |
| | 19 | <i>De Sirenas y Manatís</i> |
| ESTATUA DE MAMI WATA EWE | 22 | |
| ESTATUILLA NYÉLENI BAMBARA | 24 | |
| ESTATUILLA NYÉLENI BAMBARA | 26 | |
| FETICHE BOCIO FON | 28 | |
| | 29 | <i>Vudu, Dualidades metafísicas</i> |
| POLEA DE TELAR AFRICANO BAULE | 32 | |
| MÁSCARA CRESTA MASCULINA BOKI | 34 | |
| MÁSCARA GUNYEYA DAN | 36 | |
| BATEBA “ORDINARIO” (BATEBA PHUWE) LOBI O BIRIFOR | 39 | |
| | 40 | <i>Los Bateba Lobi: La comunicación con lo invisible</i> |
| BATEBA “TRISTE” (BATEBA YADAWARA) THUNA O BIRIFOR | 42 | |
| BATEBA “PICANTE” (DENOMINADO “BÉTISE EN FRANCÉS” Y “NAUGHTY” EN INGLÉS) THUNA | 44 | |
| FIGURA DE ANTEPASADO HOLO | 46 | |
| MÁSCARA SOWEI MENDE | 48 | |
| | 49 | <i>Las “Mariposas” Mende de Sierra Leona</i> |
| MÁSCARA PWO CHOKWE | 52 | |
| MÁSCARA CIHONGO CHOKWE | 54 | |

| | | |
|--|-----|---|
| PLATO CEREMONIAL OKWA OJI IGBO | 56 | |
| PAR DE GEMELOS ERE IBEJI YORUBA | 58 | |
| | 59 | <i>Dos que son uno: la confusión entre el soy yo mismo y el otro</i> |
| ESTATUA KAKUDJI KUSU | 62 | |
| MARIONETAS NYAMWEZI | 64 | |
| VASO ANTROPOMORFO GBENE KORO | 66 | |
| FETICHE NKISI-NKONDI VILI | 68 | |
| | 69 | <i>Los Minkisi, Chamanes</i> |
| FETICHE NKISI VILI | 72 | |
| “PORTADORA DE COPA” KABILA KAA VIDYE LUBA | 74 | |
| MASCARA Y TRAJE KIFWEBE LUBA-SONGYE | 76 | |
| CIMERA DE MÁSCARA ERE EGUNGUN OLODE YORUBA | 78 | |
| | 79 | <i>“Inquisidores sobrenaturales”</i> |
| NKISI LUNTU | 82 | |
| RECIPIENTE CILÍNDRICO DE TAPA CEFALOMORFA MANGBETU | 84 | |
| ESTATUA ANTROPOMORFA IAGALAGANA MUMUYE | 86 | |
| NKISI SONGYE | 88 | |
| | 89 | <i>Los Minkishi Songye: Figuras de poder para acomodar la realidad a los deseos humanos</i> |
| NKISI SONGYE | 94 | |
| NKISI SONGYE | 96 | |
| MÁSCARA ESTILO KOULIME DAN-GYO | 98 | |
| MÁSCARA “GUERRERO” WÉ-BETE | 100 | |
| MÁSCARA DE LA SOCIEDAD JÉ YAHOURE | 102 | |
| MAPA | 104 | |
| BIBLIOGRAFIA | 105 | |

LA SOMBRA DE SIRIO

Ramón Sanz

La feroz oposición que los *Dogón* han presentado a la dominación de la cultura islámica se debe a su sentido de tener un conocimiento ordenado de toda la existencia, basado en una cosmogonía extraordinariamente compleja es la que genios, ancestros, hermafroditas, gemelos, entes mitológicos, pareja primordial..., componen un enmarañado sistema de creencias que va a tener claro reflejo en sus manifestaciones artísticas.



*Marcel Griaule define el concepto de Palabra en su sentido *Dogón*: "... significa un espíritu de orden, de organización y reorganización universal, donde todo está presente, incluso el desorden. Es, asimismo, algo desconocido para nosotros y semejante conjunto, compuesto de lo desconocido y de lo que empezamos a entrever, será adoptado por los cristianos bajo el nombre de Verbo." (*L'alliance cathartique*, p. 284).

El mito *Dogón* es difícil de comprender. Tratando de simplificar, narra como *Amma*, huevo que contiene el Universo, fecunda la Tierra con la Palabra*. De esta unión nacen dos gemelos andróginos (con dos principios espirituales, uno femenino y otro masculino). La interacción del Dios *Amma* y los *Nommos* -hijos de Dios- *Yurugu* y *Anagonno*, desembocará en la creación de la Humanidad.

Yurugu se rebela contra su padre y comete incesto con la Tierra que desde este momento se considera impura. Es necesario el sacrificio reparador de su hermano para que, una vez resucitado, lleve luz y vida a la Tierra creando hombres, animales y plantas. Como castigo el gemelo rebelde es transformado en zorro, imagen de su propia decadencia, condenado por *Amma* a llevar una existencia errante y misera. *Yurugu*, ser de la noche, tan astuto que puede engañar al mismo Dios, vaga sobre la tierra seca, inculta y deshabitada. Antagonista de *Anagonno*, ser que ilumina el Universo, asociado al agua y la fecundidad, que viste a su madre con fibras celestiales llenas de agua y de palabras, regula la tierra cultivada y habitable.

Hecho relevante es el incesto cometido por *Yurugu* al robar la Palabra (de la que había sido privado por su rebeldía) de debajo de la falda de su madre. *Yurugu*, ser repudiado, revelará con cólera la Palabra de Dios. Tremenda paradoja, desde este momento la verdad y los secretos de Dios en manos del zorro podrán leerse sobre la arena de la tabla de adivinación. Los juicios formales, el derecho, la razón y el orden pertenecen a *Anagonno*, pero la verdad pertenece al zorro, señor de lo oculto. Los sacerdotes y ancianos *Dogón* no dudan en reconocer su equivocación si el zorro los contradice en el oráculo. Esto se debe a que los *Dogón* sitúan la verdad en algún lugar más allá de las apariencias formales.

CULTUR
FRICANA



ISBN 84-9744-045-5



9 788497 440455