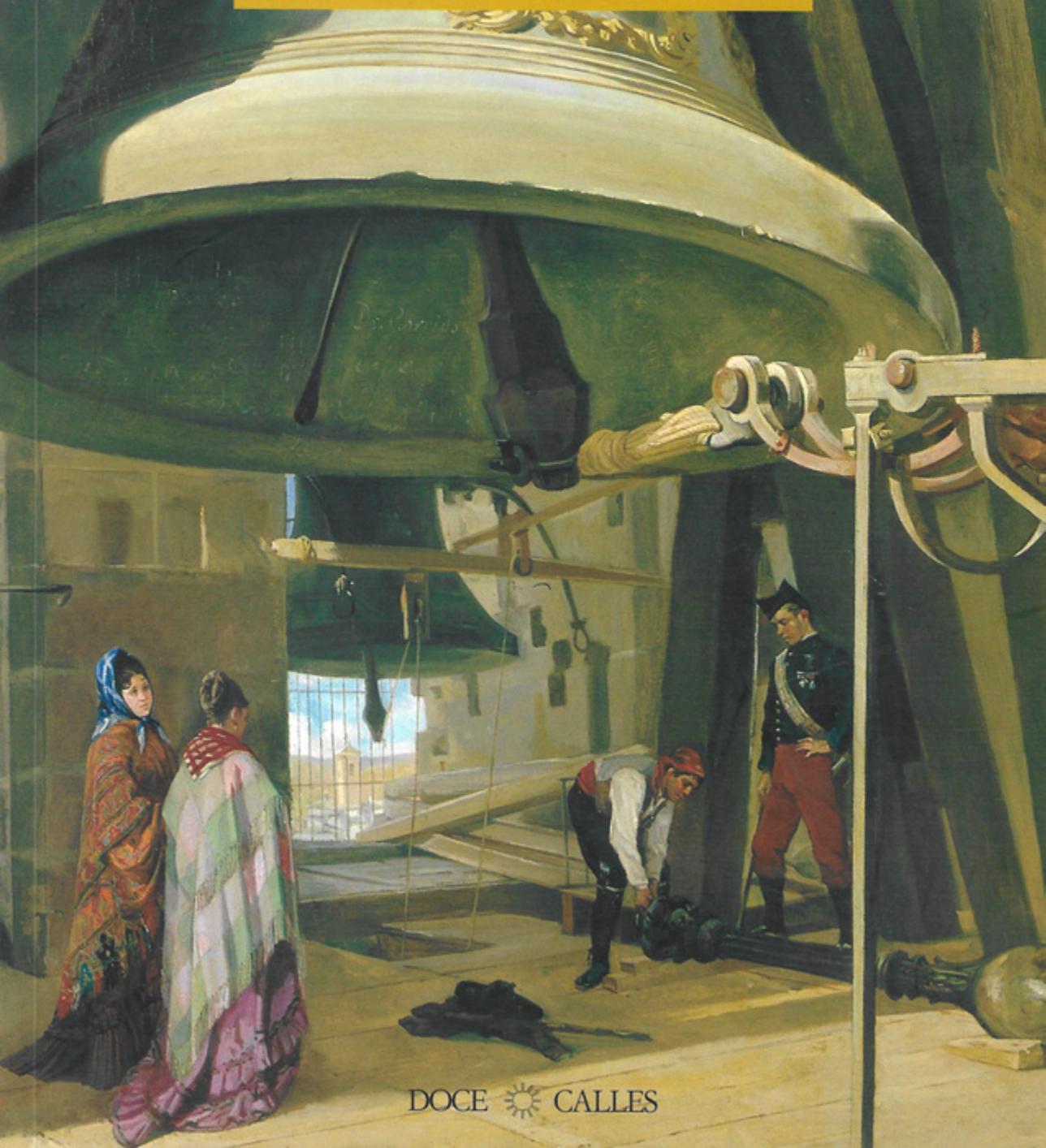


CAMPANAS  
*de la*  
CATEDRAL DE TOLEDO  
CAMPANA GORDA

MERCEDES ALONSO MORALES



# ÍNDICE

<b>Capítulo 1. Introducción al estudio de las campanas</b> .....	17
Concepto, tipos, tamaños .....	17
Origen .....	19
Nombres que han recibido las campanas .....	20
Fundidores .....	20
Contrato .....	22
Decoración de las campanas .....	23
<b>Capítulo 2. Campana San Eugenio (vulgo La Campana Gorda)</b> .....	25
Nombre de la campana: San Eugenio .....	25
Alejandro Gargollo, fundidor de la campana de San Eugenio .....	28
<b>Capítulo 3. Fundición de la campana de san Eugenio</b> .....	31
Adjudicación de la obra .....	32
Lugar de fundición .....	34
Foso y hornos de fundición .....	35
Molde de la campana de San Eugenio .....	36
Fundición de la campana de San Eugenio .....	39
Metal utilizado .....	39
Combustible empleado en la fundición .....	43
Momento de la fundición .....	45
Sacar la campana del foso de fundición y colgarla en el taller .....	46
Badajo de la campana de San Eugenio .....	48
<b>Capítulo 4. Bendición de las campanas</b> .....	51
Bendición de la campana .....	51
Preparación .....	53
Lavatorio de la campana .....	53
Lectura del evangelio .....	54
Bendición de la campana de San Eugenio .....	54
<b>Capítulo 5. Subida de la campana de san Eugenio a la torre</b> .....	57
Proyecto del cardenal infante Luis A. de Borbón .....	57
Proyecto definitivo: Arzobispo Luis A. Fernández de Córdoba .....	64
Contra maestre Manuel Pérez .....	64
Proyecto del contra maestre: introducción .....	70
Narración cronológica del proyecto del contra maestre .....	71
Materiales traídos del Arsenal de Cartagena .....	75

Relación de marineros que vinieron con el contraмаestre .....	80
Preparativos y subida de la campana .....	80
Quiebra de la campana de San Eugenio .....	90
<b>Capítulo 6. Curiosidades. Dichos, leyendas... sobre La Campana Gorda .....</b>	<b>95</b>
<b>Capítulo 7. Campanas mayores de la catedral .....</b>	<b>123</b>
<b>Capítulo 8. Otras campanas de la catedral de Toledo .....</b>	<b>128</b>
Introducción .....	128
La Calderona .....	133
Encarnación .....	134
San Juan .....	135
San Joaquín y Santa Leocadia .....	138
Ascensión .....	139
San Ildefonso .....	139
Resurrección .....	142
San Felipe .....	143
Campanas del cuerpo octogonal de la torre .....	143
Campana de San Sebastián .....	147
Campana de San Ildefonso o «del Santo» .....	148
El Ángel .....	149
Oficio de campanero .....	150
<b>Capítulo 9. El lenguaje de las campanas .....</b>	<b>157</b>
Lenguaje .....	157
Uso inmoderado de las campanas .....	162
<b>Capítulo 10. Toledo y el tañido del tiempo .....</b>	<b>165</b>
Toques diarios .....	168
Toques anuales .....	174
Acontecimientos extraordinarios .....	178
Muerte .....	181
Toques civiles .....	185
<b>Abreviaturas .....</b>	<b>189</b>
<b>Láminas .....</b>	<b>191</b>
<b>Fuentes y bibliografía .....</b>	<b>225</b>

## Capítulo 1

# INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LAS CAMPANAS

### CONCEPTO, TIPOS, TAMAÑOS

Todos sabríamos definir una campana. Su sonido todavía nos acompaña en pueblos y ciudades, y en el lenguaje coloquial son muchas las veces que hacemos referencia a la palabra *campana* formando parte de dichos, refranes..., pero si bien esta cercanía es casi diaria, a veces se desconocen aspectos de su historia que trataremos, brevemente, de responder a lo largo de este capítulo.

El *Diccionario de la Real Academia Española* define la campana<sup>1</sup> como un «instrumento metálico, generalmente en forma de copa invertida, que suena al ser golpeado por un badajo o por un martillo exterior».

Así, la campana se compone de copa, badajo y yugo.

Se llama *copa* a la campana propiamente dicha. El material del que está realizado es el bronce: resultado de una aleación de, aproximadamente, un 78% de cobre y un 22% de estaño.<sup>2</sup>

El *badajo*, de hierro forjado, es la pieza que pende en el interior de la campana y con la cual se hace sonar la misma. También se puede utilizar un *martillo* que, desde el exterior, golpea de forma manual o automática el extremo inferior de la campana.

El *yugo* es el armazón, de madera o hierro, que va unido a la campana y le sirve de contrapeso al ser volteada. Tradicionalmente el yugo ha sido de madera y en muchos de ellos –aparte de cumplir su función– el artífice de los mismos buscaba también un valor estético, de ahí que muchos yugos fueran el fruto de un delicado trabajo artesanal. Algunos, de hecho, han aparecido con fecha y firma.<sup>3</sup>

Hay dos tipos de campanas, la de esquilon y la romana: la más extendida por todos los países es la de tipo esquilonado que es de hombros estrechos, perfiles alargados y

---

<sup>1</sup> La campana se clasifica dentro de los instrumentos idiófonos, es decir, aquéllos en los que el sonido se produce por la vibración del material del que están hechos.

<sup>2</sup> En la fundición de los metales muchas veces se añadía plata, oro o níquel porque se decía que estos metales facilitaban la fusión, y la sonoridad de la campana era mejor. Los fundidores, generalmente, se quedaban con las escorias, de ahí que se dijera muchas veces que los campaneros a través de algún proceso metalúrgico extraían esos metales nobles de las escorias.

<sup>3</sup> ALONSO PONGA, J. L. y SÁNCHEZ DEL BARRIO, A., *La campana. Patrimonio sonoro y lenguaje tradicional*, Caja Madrid, 1997, p. 49.

suavemente cóncavos que se engrosan y abren cerca del borde. El otro tipo es la llamada romana más achatada, de hombros anchos y perfil más recto; éstas últimas son propias de Castilla, y de ahí que a veces se las llame «campanas castellanas».

Las campanas se puede denominar de forma diferente en función de su tamaño<sup>4</sup>; de mayor a menor, sus nombres son: campana, esquilón, pascualeja.<sup>5</sup>

Las campanas, en sus primeras manifestaciones fueron pequeñas, pero con la aparición del campanario a partir del siglo XII como nuevo elemento arquitectónico, empiezan a realizarse de mayor tamaño<sup>6</sup> hasta alcanzar sus máximas dimensiones en los siglos XVI y XVII.

Hay campanas famosas por sus dimensiones. En Alemania lo es la campana *Petersglocke* en Colonia, que tiene un peso de unas 25 toneladas.

La campana más grande del mundo se encuentra en Moscú. Se fundió en 1733, está en el Kremlin, y tiene un peso de 196 toneladas.

La campana más grande de España es la de Toledo, llamada *San Eugenio*, si bien popularmente es conocida como *La Campana Gorda*; su peso es de algo más de 17 toneladas. La segunda en tamaño está en la catedral de Pamplona<sup>7</sup>, fue fundida en 1584 por Pedro de Villanueva y tiene un peso de unas 12 toneladas.

Las campanas, además de cumplir su función de medio de comunicación, también se prestan a un uso meramente musical a través de los llamados *carillones*. Éstos consisten en un conjunto de campanas de diferentes tamaños y sonoridades, que se conectan a teclas de madera y pedales accionados por el carilloneo. En España no ha existido tradición en el uso del carillón (sí en los Países Bajos, que se mantiene), sin embargo, Felipe II instaló dos de ellos: uno en Aranjuez y el otro en El Escorial, mandados hacer

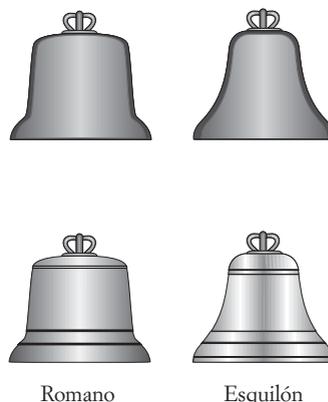


Figura 1. Tipos de campana

<sup>4</sup> Vid. sobre los diferentes pesos de cada tipo de campana, MARCOS VILLÁN, M. A. y MIGUEL HERNÁNDEZ, F., *Maestros campaneros, campanas y su fabricación en Valladolid y su provincia, (siglos XVI a XVIII)*, Ed. Diputación provincial de Valladolid, Valladolid, 1998, pp. 39 y ss. y ALONSO PONGA, J.L. y SÁNCHEZ DEL BARRIO, A., *La campana. Patrimonio sonoro...*, op. cit., p. 52.

<sup>5</sup> El nombre de pascualeja deriva de los repiques de Gloria que se hacían en Pascua. En ALONSO PONGA, J. L. y SÁNCHEZ DEL BARRIO, A., *La campana. Patrimonio sonoro...*, op. cit. p. 52.

<sup>6</sup> LAPOULIDE, J. *Diccionario gráfico de arte y oficios artísticos*, Ed. Montesó, Barcelona, 1963, 4ª ed, t. II, p. 121.

<sup>7</sup> Vid. sobre esta campana ÚRSUA IRIGOYEN, I., *Campanas y campaneros en nuestras iglesias*. Ediciones y libros, Pamplona, 1987, pp. 184 y ss.



Las campanas, durante siglos, han sido un medio de comunicación que generación tras generación ha acompañado y marcado el ritmo de la vida cotidiana de sus gentes y ciudades. En Toledo, su tañido se remonta a la época visigoda; es fácil imaginar, en la *civitas regia*, el sonido de las campanas anunciando la apertura de los concilios visigodos.

Desde entonces, junto a los toques de campanas de parroquias y monasterios, las campanas de la catedral de Toledo han sido «los latidos del corazón, el pulso y la voz de la ciudad»; su sonido convocaba a los fieles a los oficios religiosos; las grandes fiestas y solemnidades de santos se manifestaba con repiques alegres; otras veces anunciaban tristeza, «tocar a agonía» o «a difuntos»; también, en los momentos de tormenta, para aplacar la ira de los truenos y relámpagos; o «a rebato», avisando del peligro de revueltas o incendio.

En la torre de la catedral de Toledo se conservan doce campanas, que por su antigüedad y calidad, tienen un gran valor: *La Campana Gorda*, o de *San Eugenio*, es la más grande de España con un peso de 17 toneladas; en el muro norte están *La Calderona*, que data de los tiempos de los Reyes Católicos, y la *Encarnación* o «la Prima»; en el muro este la de *San Juan* y la de *San Joaquín* y *Santa Leocadia*; en el muro sur *Ascensión* y *San Ildefonso*; en el muro oeste *Resurrección* y *San Felipe*; ya dentro del cuerpo octogonal de la torre *San Sebastián* y *San Ildefonso* o «del Santo»; y en la parte exterior de la torre, la de *El Ángel*.

Mercedes Alonso Morales, toledana de nacimiento y alma, nos sumerge en este fascinante y desconocido mundo de las campanas y la ciudad de Toledo.



DOCE  
CALLES

ISBN 84-0744-037-4



9 788497 440370