

FRANCISCO ESTEVE BOTEY

EL GRABADO  
EN LA  
ILUSTRACION DEL LIBRO  
LAS GRAFICAS ARTISTICAS Y LAS FOTOMECAICAS

I  
TEXTO



DOCE  CALLES

# I N D I C E

	<u>Págs.</u>
PRÓLOGO . . . . .	9
<b>LAS GRÁFICAS ARTÍSTICAS Y SUS TÉCNICAS:</b>	
Introducción . . . . .	13
I. Ojeada histórica. . . . .	20
II. La Xilografía. . . . .	38
III. Técnica de la Xilografía en una plancha y en <i>camaiëu</i> .—La linoleografía.—La tirada de pruebas. . . . .	75
IV. La Calcografía. . . . .	90
V. Técnica de la Calcografía: Talla dulce.— Aguafuerte.—Aguatinta. — Lavado. — Punta seca. — Barniz blando. — Pluma. Ruleta.— <i>Manière noire</i> , o al humo.— <i>Pointillé</i> , graneado, o a puntos.—Graba- do en color.—Estampación. . . . .	118
VI. La Litografía. . . . .	148
VII. La técnica litográfica: Las piedras y las planchas de cinc y de aluminio.—Su graneado.—El dibujo con lápiz, y tinta.— Acidulación de las piedras y de las planchas.—Reportes.—Las prensas, los útiles y la impresión.—La tirada.—La cromolitografía y sus prácticas.—Papeles. . . . .	176
<b>LAS GRÁFICAS FOTOMECÁNICAS:</b>	
Preliminares. . . . .	199
I. Las Gráficas fotomecánicas. . . . .	221
II. La Fotografía y el Fotograbado. . . . .	227
III. Prácticas fotográficas. . . . .	243

	<u>Págs.</u>
IV. Fotograbado de línea. . . . .	248
V. Los ilustradores. . . . .	254
VI. Fotograbado directo. . . . .	262
VII. Tricromía y cuatricromía. . . . .	272
VIII. Prácticas de taller. . . . .	279
IX. La Fototipia y su variedad en hueco . . .	295
X. El Fotolito. . . . .	301
XI. Heliograbado plano y huecograbado ro- tativo. . . . .	305
XII. El Offset. . . . .	327
XIII. La Galvanoplastia. . . . .	333
XIV. Tintas y barnices. Aceites y secantes. . . .	338
XV. Papeles diversos; sus dimensiones, filigra- nas o marcas de agua. . . . .	348
NOTAS: Las Gráficas artísticas y sus técnicas . . .	371
Las Gráficas fotomecánicas . . . . .	377

## I.—OJEADA HISTORICA

Dibujar, escribir y grabar, son modos del entendimiento que la etimología expresa, como hemos visto, con una sola palabra griega: *graphos*. De esta feliz unidad procede la perpetuación incidida desde los primeros tiempos de la Humanidad, que conocemos por los vestigios de las formas y de los signos convencionales creados por ella con el instintivo acuerdo de comprenderse y dejar permanentes huellas de su existencia.

En las piedras de las grutas prehistóricas, el nómada dejó grabadas las pruebas de su inspiración con características hieráticas dirigidas a sus genios o dioses tutelares, de los cuales imploraba protección y seguridad contra las calamidades naturales, las discordias humanas y la voracidad de los animales, de quienes se protegía con representaciones totémicas y a los que llamaba en su auxilio por medio de figuras de atracción por semejanza, para la domesticidad indispensable y la subsistencia precisa.

Hendiendo la piedra porosa con el sílex, en lineamientos durables, el troglodita trazó formas que su instinto de innata belleza se encargó de rellenar o, por el contrario, de siluetar, destacándolas del fondo con negro de humo mezclado de grasa animal, o con tierras ocres más o menos doradas y rojas de óxidos minerales, simplemente aguadas,

dando existencia a los milenarios monumentos de la incisión y de la pintura rupestre, al poblar con figuras de plástico dinamismo las paredes de aquellas cavernas de incalculable edad, en las cuales también los huesos de mamut, el marfil y las astas de reno grabados que se hallan en las excavaciones practicadas, dan elocuentes pruebas del adelanto artístico logrado al finalizar el período glacial en la remota época de transición. La figura humana, más escasamente representada, también se admira en nuestra Península con claridad singular en cuevas como las de Morella la Vella (Castellón) y la de Cógul (Lérida).

Tal vez la observación de las huellas dejadas por los líquenes y las algas al caer en su abandono natural sobre la húmeda arcilla, o las señales advertidas de las pesuñas de las bestias, hincadas en la tierra virgen, dieran origen a la idea del grabado que el ser humano prodigó universalmente por afa-nes mágicos y decorativos, empleándolo de igual modo en el adorno de su persona, incluso sobre la propia piel, para embellecerla, irritando con jugos vegetales ácidos la herida provocada con la incisión, a fin de mantener en su cauterio los adornos geométricos, de resultante coloreadá, a propósito para su permanencia.

Esas cavernas primitivas conservan esgrafiados parietales indubitados que testimonian el valor de las sugerencias recibidas por sus moradores, tanto más interesantes a nuestro objeto cuanto que reproducen las formas por silueta, a la manera de los estarcidos que luego hemos de ver aplicados por doquier. Ejemplo admirable es el de la representación de la mano abierta, contorneada por la incisión debida al sílex, con características significan-

FRANCISCO ESTEVE BOTEY

EL GRABADO  
EN LA  
ILUSTRACION DEL LIBRO

LAS GRAFICAS ARTISTICAS Y LAS FOTOMECANICAS

II  
LAMINAS



DOCE  CALLES

LÁMINA II



*Pergamino chino estampado en piedra (siglo II a. de J. C.)*



*Juego de cartas de baraja grabadas en madera con cuchillo (siglo XV), a semejanza oriental.*



**Q**uanta tibi dederim, nostris monimenta libellis.  
 O mihi me carius carior ipsa uides.  
**D**irabat auctori multum fortuna liceret.  
 Tu tamen ingenio clara ferere meo.  
**D**umq; legat, pariter mecum tua fama legatur.  
 Non potes in maestas omnis abire rogas.  
**C**umq; utri casu possis miseranda uideri.  
 Inuenies aliquas, quæ quod esse uelint.

a)



b)



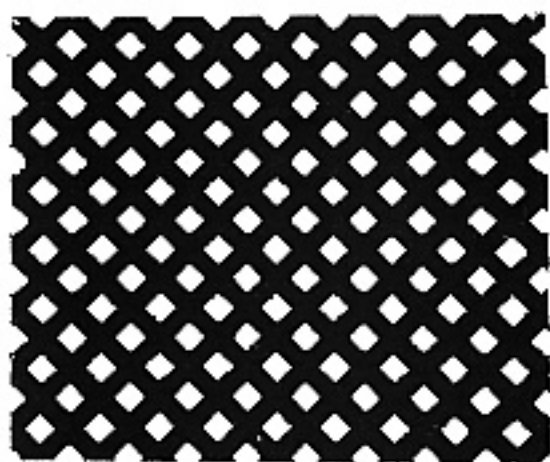
c)

a) Caracteres tipográficos cursivos inventados por Aldo.  
 b) Friso para la edición de Aristóteles, empleado en los  
 talleres de Aldo, el año 1497. c) Tres iniciales venecianas  
 ornamentadas en el estilo de los Aldos.

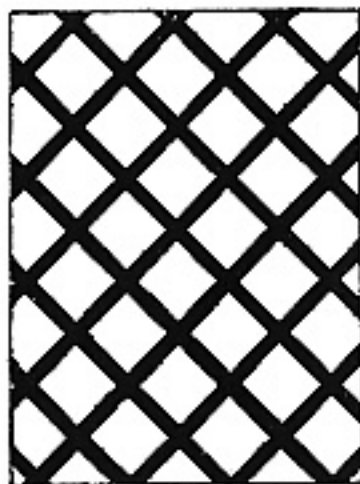
Inspeco suo formidabile, Piu indignato & horribile non fue la terribile  
 Corgoneza testa ad Pluceo, & all'espagno, Cum beluina rabie & ferore,  
 Et cum uno neruico & icerdioso flagello, feramente percoctus fraza pic  
 tate stimulant: k inuinculare puella, Et cum magiore uindicta di Zeto  
 & Amphione, contra Duce nouerca



*Nitografías de la "Hypnerotomachia", de Colonna; novicia impresa por Aldo en 1499. Traluceida con el título "Songe de Poliphile", se editó en París en 1546.*



a) Trama de cruzado lineal en ángulo de  $45^\circ$  para fotograbado.



b) Trama para el láser grabado, y su negativo fotográfico.



*Ejemplos de un negativo de fotograbado directo y de su prueba impresa.*



DOCE  
CALLES



9788489796751