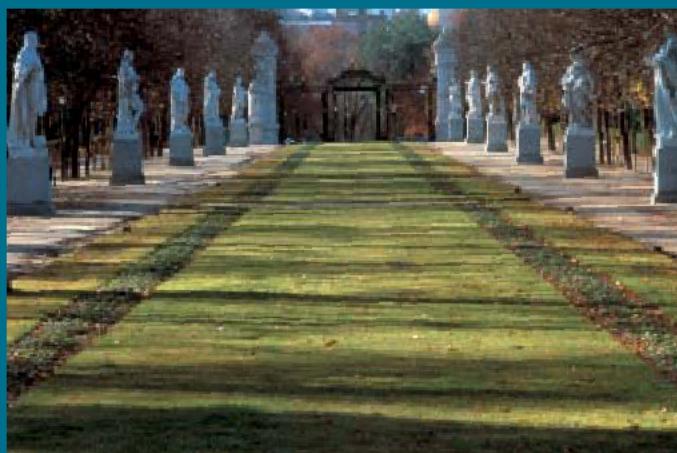


Jardines del BUEN RETIRO

Consuelo Durán Cermeño



ÍNDICE

I	FELIPE IV	
	Origen y formación del Real Sitio del Buen Retiro (1619-1665)	13
II	FELIPE V	
	El nuevo gusto artístico de la Corte (1700-1746)	45
III	CARLOS III	
	La Ilustración (1759-1788)	59
IV	LA INVASIÓN FRANCESA	
	El Buen Retiro fortificado (1808-1814)	71
V	FERNANDO VII	
	El Jardín Paisajista. Los caprichos románticos (1814-1833)	77
VI	ISABEL II	
	Transformación del Buen Retiro (1833-1868)	95
VII	EL BUEN RETIRO	
	Parque de Madrid (1868-1888)	109
VIII	EL PARQUE DE MADRID	
	Siglo XX	155
	NOTAS	195
	BIBLIOGRAFÍA	203

I

FELIPE IV

ORIGEN Y FORMACIÓN DEL REAL SITIO DEL BUEN RETIRO (1619-1665)

*“Habiendo el emperador Carlos V y el rey don Felipe II, mi abuelo y bisabuelo, fabricado y adornado las casas del Pardo y Aranjuez, y todo lo que hay en San Lorenzo, para su recreación y de los Reyes de Castilla: deseando juntamente tener sitios acomodados para retirarse algunos tiempos del año y tomar algún alivio en el peso de tantos negocios: y por haberse juntamente reconocido que la vivienda de la casa y alcázares Reales de esta villa no era de la templanza necesaria para seguridad de la salud, hallándose obligados a vivir los veranos fuera de la corte, como también lo ejecutó el Rey mi señor y mi padre, que santa gloria haya; y habiéndose experimentado que de la mudanza y ausencia de la corte resultaban grandes gastos y muchos inconvenientes, así a los negocios universales como a los particulares; deseando yo disponer las cosas de mi gobierno y de los reinos con la mayor conveniencia de mis vasallos, teniendo entendido cuán importante es la continua residencia de mi real persona y de mis sucesores en esta Corte, mandé fabricar la casa y palacio del Buen Retiro con sus jardines, huertas y estanques y todo lo demás que hoy está fabricado en el dicho sitio, con tal disposición, que yo y mis sucesores pudiésemos sin salir de esta Corte tener algún alivio y recreación, y gozar más de cerca de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de Atocha y Guadalupe y de aquellos dos conventos [...]”.*¹

