

# Arte y Cultura de Melanesia

Art et Culture de la Mélanésie

Art and Culture of Melanesia

## Objetos de una colección

Objets d'une collection

Objects from a collection

Juan Carlos Rey



## Créditos fotograficos / Crédits photographiques / Pictures credits

Las fotografías de archivo han sido tomadas de las siguientes fuentes:

Pags. 38, 44, 46, 64, 70 (b,c), 78b. BERNATZIK, H. A.: *Südsee*. Deutch Buch Gemeinschaft, Berlin, 1934.

Pag. 78a. BERNATZIK, H. A.: *Canaques et Papous*, Société Nouvelle des Editions Self. Paris, 1952.

Pag. 55. Bryan, William S. (editor): *Our Islands and their People as seen with Camara and Pencil*, N. D. Thompson Publishing CO., New York, 1899.

Pags. 52, 96. FESTETIC DE TOLNA, R.: *Chez les cannibales, huit ans de croisière dans l'océan Pacifique à bord du yacht «le Tolna»*. Plon, Paris, 1903.

Pags. 2, 16, 32, 94, 100, 102. GUPPY, H.B, Hammerton, J.A. (editor): *Peoples of all Nations, Vol II*, London, 1887.

Pags. 20, 54, 70a, 98. MALINOWSKI, B.: *The sexual live of savages in North-Western Melanesia*. George Routledge & sons, Ltd. London, 1939.

Pags. 26, 72, 80, 86 a,b, 90. REY, J.C.

Pags. 62, 81, 106. WEEK, D. AND RICHARDSON, D.: Tourism Council of the South Pacific (TCSP). *Building Hotels in Papua New Guinea*, A cultural approach. 1991.

## Agradecimiento / Remerciement / Acknowledgment

A Alissar Chaker por la revisión de los textos en lengua francesa e inglesa.

© Textos y fotografías: Juan Carlos Rey  
info@estudios-pacifico.eu  
Postproducción; Manuel Cuenca Miguel

Ediciones Doce Calles S.L.  
Apdo. 270 Aranjuez 28300 (Madrid)  
Tel.: (+34) 91 892 2234  
docecalles@docecalles.com

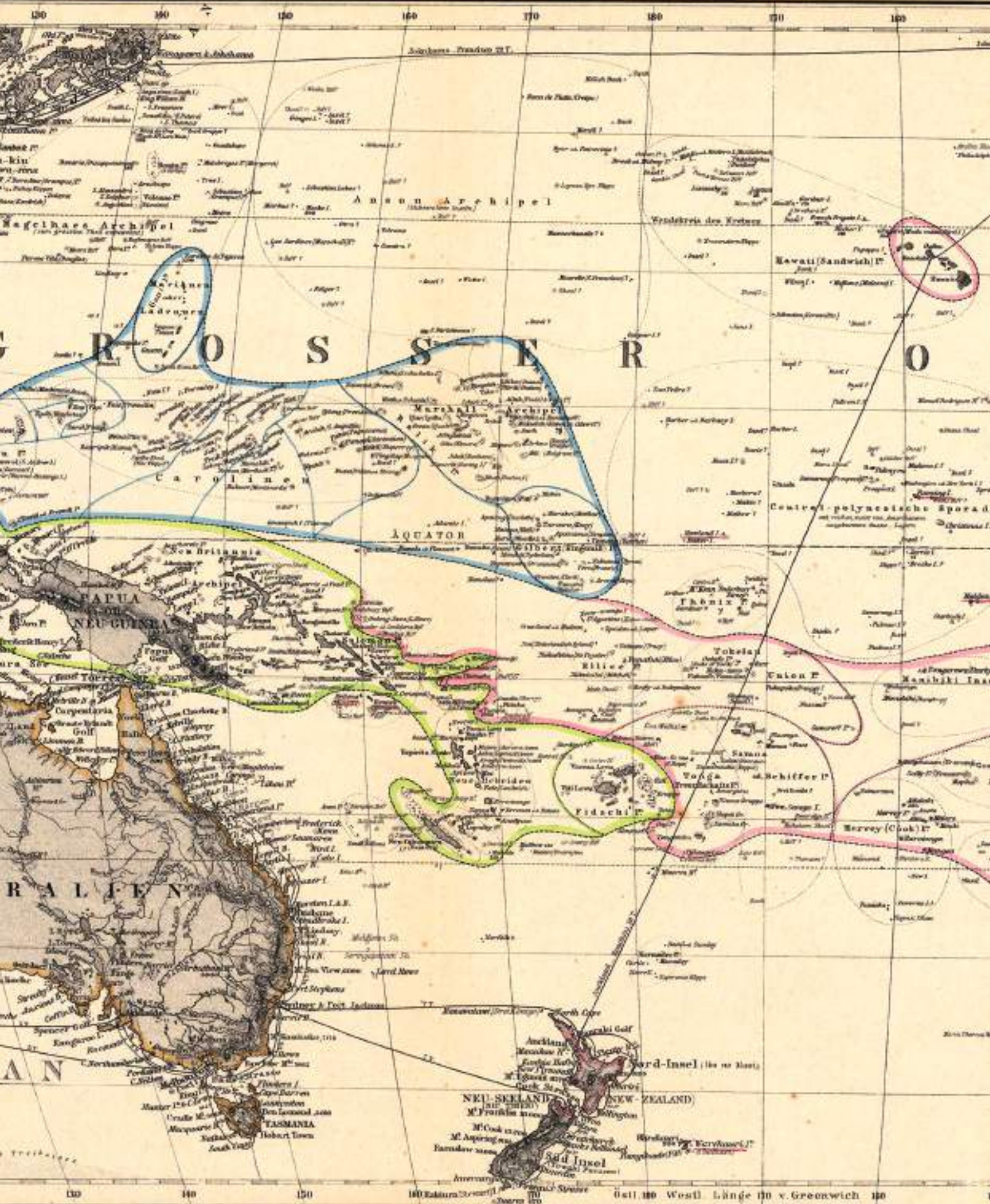
ISBN: 978-84-9744-168-1  
Depósito legal: M-25530-2014

Impreso en España

## ÍNDICE / TABLE DE MATIÈRES / INDEX

|                                         |     |                                                                               |
|-----------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------|
| Introducción                            | 09  | Introduction / Introduction                                                   |
| Pesca y agricultura                     | 16  | Pêche et agriculture / Fishing and agriculture                                |
| Guerra y caza                           | 26  | Guerre et chasse / War and hunting                                            |
| Objetos de prestigio, poder y autoridad | 34  | Objets de prestige, pouvoir et autorité / Status symbols, power and authority |
| Otros objetos de uso cotidiano          | 48  | Autres objets du quotidien / Other objects for daily use                      |
| Iniciación, festivos y decoración       | 72  | Initiation, fête et décoration / Initiation, celebration and decoration       |
| Islas Trobriand                         | 104 | Îles Trobriand / Trobriand Islands                                            |
| Origen y datación de las piezas         | 110 | L'origine et datation des objects / The origin and dating of objects          |
| Bibliografía                            | 111 | Bibliographie / Bibliography                                                  |





## Introducción

Este catálogo presenta una selección de objetos de una colección privada recolectados *in situ* en diferentes áreas de Melanesia, principalmente en Papúa Nueva Guinea, islas Salomón o Vanuatu. Se trata de objetos rituales representativos de poderes espirituales o funerarios, otros hacen alusión al prestigio social, la guerra y la autoridad, o simplemente sirven de decoración, para el uso cotidiano o las manifestaciones culturales y festivas.

De las tres grandes áreas en las que tradicionalmente se ha dividido el Pacífico, Polinesia, Micronesia y Melanesia, es en esta última donde se localiza la mayor riqueza y variedad de la expresión artística, conocida como *arte tribal* o *arte primitivo* del Pacífico. Esta riqueza se corresponde, por una parte, con la gran diversidad tribal y lingüística y por otra a una mayor abundancia y variedad de materias primas disponibles para la confección de objetos o artefactos, que son mucho más diversas de las que disponen las islas madreporicas de Polinesia o Micronesia, salvo raras excepciones.

El catálogo finalmente muestra una serie de objetos, pertenecientes a la cultura Massin, procedentes de las islas Trobriand. El estilo artístico de las islas Trobriand es muy peculiar y no es comparable a las de otras regiones de Papua. Los diseños y formas son más elegantes y armoniosos, donde predominan las líneas continuas modeladas sin rupturas bruscas, con acabados muy cuidados, sobre todo en las tallas que utilizan madera duras y de color oscuro procedentes de las islas Woordlark.

Las selvas húmedas de Melanesia y sus costas ofrecen unos recursos casi inagotable de materias primas necesarias para la confección de objetos, como los que se muestran en este catálogo.

Una amplia gama de materiales son empleados en Melanesia, los más utilizados son los de origen vegetal: madera, ratán y lianas, hojas de pandanos o cortezas, como las de los árboles de la morera o ficus, para confeccionar las «*tapas*», pigmentos o resinas, etc... La arcilla es empleada en lugares donde hay tradición alfarera para la fabricación de platos y cuencos, sin emplear tornos. Los caracoles, bivalvos y otros productos de origen marino son igualmente muy apreciados, sobre todo en las tierras altas donde son raros y utilizados como moneda en casi toda Melanesia. En otros casos el nácar de nautilus, ostras perleras o la concha de tortuga se utilizan para embellecer las obras de arte y darles más distinción. Las piedras duras, como el granito y basalto u otros materiales más frágiles, como la obsidiana o el jade verde, tuvieron una importancia particular para la confección de hachas, azadas, puntas de flechas y de lanzas, hasta la introducción del hierro por los occidentales. Partes de animales terrestres y marinos también forman parte de los recursos empleados, como los apreciados colmillos retorcidos de cerdo, los dientes de zorro volador o de delfines y cachalotes,

las plumas del ave del paraíso, los huesos de casuario o las pieles de «*cuscus*», solo por citar algunos. Es de destacar el uso de un bivalvo fósil, la tridacna (*Tridacna gigas*), con la que se confeccionaban objetos de una gran delicadeza y belleza como los «*baravas*» o «*kap-kap*», en las islas Salomón.

La confección de objetos, para las más diversas utilidades, ponen de manifiesto la destreza, habilidad y paciencia de sus autores que con herramientas nada sofisticadas, que a veces es un simple cuchillo, logran piezas de gran belleza. La fineza de los totems de las islas Trobriand o el delicado trabajo de vaciado de la concha de tortuga que adornan los «*kap-kap*» de Santa Cruz son claros ejemplos.

Salvo los objetos fabricados en piedra, conchas de moluscos y algún que otro material de consistencia dura, el resto están confeccionados con materiales altamente perecederos, principalmente aquellos de origen vegetal. Las condiciones climáticas de las latitudes próximas al Ecuador, con altos niveles de humedad y calor, hongos e insectos xilófagos no han contribuido a preservar antiguos objetos confeccionados con materias primas de origen vegetal. Por lo general los objetos perecederos más antiguos que conocemos y que se conservan, son aquellos recolectados por expediciones europeas enviadas al Pacífico a partir del siglo XVIII y que se conservan en museos, donde la humedad y temperatura están controladas, a la vez que pueden ser tratados para evitar su degradación por organismos vivos. Otras prácticas culturales, como la destrucción de objetos en ritos funerarios, como es el caso de la rotura voluntaria de «*baravas*» y otros ornamentos símbolos de poder, tampoco han contribuido a preservar intacto el legado artístico de los antepasados melanesios. A partir de mediados del siglo XIX la irrupción de misioneros cristianos en el Pacífico y su afán de erradicar cultos animistas y creencias politeístas contribuyó a la destrucción de parte del legado iconográfico, al que están ligadas las creencias locales.

Desde el descubrimiento del Pacífico por Balboa en 1513 y el primer viaje de circunnavegación de Elcano en 1522, los Mares del Sur fueron el teatro de una serie de expediciones que constituyen una de las epopeyas marítimas más osadas de los siglos XVI y XVII. Intrépidos navegantes y exploradores (López de Legazpi, Villalobos, Urdaneta, Mendaña, etc.) surcaron esas aguas desconocidas para los europeos, descubriendo, señalando y cartografiando la mayor parte de las islas que hoy conocemos en el Pacífico. En esta época, no lejos del oscurantismo que prevaleció en la Edad Media, las expediciones tenían una finalidad de conquista de nuevos territorios, búsqueda de nuevas riquezas y expansión del cristianismo. Con estas expediciones se inicia el conocimiento y descripción de las culturas locales del Pacífico y de sus artefactos.

Unos 200 años después de la primera exploración española y con la llegada de la corriente de la Ilustración en Europa otras potencias europeas, principalmente



trôlées, et qui ont été traités pour empêcher leur dégradation. L'irruption dans le Pacifique, à partir de la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, de missionnaires chrétiens qui ont tenté d'éradiquer les cultes et les croyances polythéistes et animistes a contribué à la destruction de l'héritage iconographique dans de nombreuses régions d'Océanie.

Dès la découverte du Pacifique par Balboa en 1513 et le premier voyage de circumnavigation bouclé en 1522 par Juan Sebastian de Elcano, les Mers du Sud furent le théâtre d'une série d'expéditions faisant partie des épopées maritimes les plus audacieuses des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. D'intrépides navigateurs et explorateurs espagnols ont sillonné ces eaux méconnues des Européens. Ils ont découvert, signalé ou cartographié la plupart des îles du Pacifique. Avec ces expéditions et ses récits de voyages, débute la connaissance et la description des cultures du Pacifique, ainsi que des mœurs et des ustensiles des populations océaniques.

Quelque 200 ans après la première exploration espagnole des Mers du Sud, et avec l'arrivée du courant issu du siècle des Lumières en Europe, d'autres puissances européennes, notamment la France et l'Angleterre, s'intéressaient au Pacifique, nommé à l'époque «*le Lac Espagnol*». De nouvelles expéditions furent alors organisées avec des vaisseaux plus performants portant à leur bord, outre l'équipage, des équipes de naturalistes, de cartographes, de dessinateurs et bien d'autres spécialistes de disciplines scientifiques et artistiques. Ces expéditions, comme celles des français Bougainville et D'Urville, du britannique Cook ou de l'espagnol Malaespina, ont fourni aux musées et cabinets de curiosités de l'époque les collections d'objets que l'on peut admirer aujourd'hui. À partir de la moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, la constitution des collections privées et muséistiques à travers le monde se sont développées avec les apports des aventuriers, des marchands d'art et d'autres coureurs des mers intéressés par l'art du Pacifique dont le Comte Festetic de Tolna est un bon exemple.

Au cours des quatre ans passés dans cette partie du monde, je n'ai pas échappé à la fascination exercée par ces objets, par leur richesse, leur histoire et leur beauté. J'espère que le lecteur de ce catalogue appréciera son contenu autant que j'ai pris de plaisir à recueillir les pièces, à les étudier, à admirer leurs qualités artistiques et, finalement, à publier ce catalogue.

JUAN CARLOS REY

Since Nuñez de Balboa first reached the Pacific in 1513 and the first circumnavigation trip by Juan Sebastian de Elcano in 1522, the Southern Seas became the theater of numerous Spanish expeditions in search of new territories, new wealth and spreading Christianity. They sailed in unknown waters leading to the discovery, identification and mapping of most islands of the Pacific.

Some 200 years later, other European powers such as France and Britain also started to take an interest in this ocean, called the «*Spanish Lake*». Against the backdrop of the Enlightenment, large-scale expeditions were launched; crews encompassed teams of naturalists, cartographers, technical drawers and long lists of scientific and artistic specialists. The travels of the French Bougainville and D'Urville, the English Cook or the Spanish Malaspina, among others, awakened widespread interest in Oceanic objects, culture and crafts, providing European museums with collections that can still be admired to this day. Since the mid-eighteenth century, the contribution to private collections and museums around the world continued thanks to adventurers, art dealers and other travellers interested in Pacific arts, such as the count Festetic de Tolna.

I lived in Melanesia for over four years and was fascinated by the meaning, history, wealth and beauty of these objects. It is my hope that the reader will enjoy them, just as I have enjoyed collecting these pieces, studying its history, admiring their artistic qualities and, finally, bringing them together in this catalogue.

JUAN CARLOS REY

# Pesca y agricultura

## Pêche et agriculture / Fishing and agriculture

### Anzuelos / Hameçons / Hooks

#### *Figura 1*

Hasta la llegada de anzuelos modernos en hierro o acero, los anzuelos de fabricación local tuvieron una gran importancia para explotar los recursos pesqueros, principalmente bonitos y otros túnidos. Los anzuelos han sido fabricados con materiales capaces de atraer el pescado por su brillo, color y comportamiento en el agua, al mismo tiempo deben ser resistentes, de aquí que la madreperla haya sido ampliamente utilizada ya que reúne estas características.

*Origen:* diversas localidades de las Islas Salomón y Carolinas.

*Material:* madreperla, concha de tortuga y cuerda vegetal.

*Dimensiones:* varias.

*Datación:* finales siglo XX.

Les hameçons ont une grande importance pour les populations côtières, notamment pour la pêche à la bonite. Nacre de huître perlière, écaille de tortue et fibre végétale. Îles Salomon et Carolines.

Hooks have a great importance for coastal communities, mainly for the skipjack fishery. Oyster mother of pearl, tortoise shell and vegetable fiber. Solomon Islands and Carolines.



